

KAVAYITRI BAHINABAI
CHAUDHARI
NORTH MAHARASHTRA
UNIVERSITY,
JALGAON

M. A. HINDI

Curriculum Specifics

**(Program Specific Objectives and Outcomes, Course
Objectives and Course Outcomes)**

(w.e.f. Academic Year 2019 – 2020)

**Summary of Distribution of Credits under CBCS Scheme
for
M. A. HINDI
at
School of Language Studies & Research Centre
[at University Campus under Academic Flexibility w.e.f. 2019-20]**

Sr. No.	Type of course	Sem. I	Sem. II	Sem. III	Sem. IV
01	Core	12	12	12	08
02	Skill based	04	04	04	04
03	School Elective	-	-	-	-
04	Project	-	-	-	04
05	Audit	02	02	02	02
06	Total Credits	18	18	18	18

Subject Type	Core	Skill based	School Elective	Project	Audit	Total
Credits	44	16	-	04	08	72

School of Language Studies & Research Centre
Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon
M. A. HINDI (w. e. f. A. Y. 2019 -2020)

Course credit scheme

Semester	(A) Core Courses			(B) Skill Based / Elective Course			(C) Audit Course (No weight age in CGPA)			Total Credits (A+B+C)
	No. of Courses	Credits (T/P)	Total Credits	No. of Courses	Credits (T/P)	Total Credits	No. of Courses	Credits (P)	Total Credits	
I	3	4	12	1	4	4	1	2	2	18
II	3	4	12	1	4	4	1	2	2	18
III	3	4	12	1	4	4	1	2	2	18
IV	3	4	12	2	4	4	1	2	2	18
Total Credits	48			16			8			72

(T: Theory, P: Practical)

Structure of Curriculum

		First Year				Second Year				Total Credit Value
		Semester I		Semester II		Semester III		Semester IV		
		Credit	Course	Credit	Course	Credit	Course	Credit	Course	
(A)	Prerequisite and Core Courses									
	Theory	4	3	4	3	4	3	4	2	48
(B)	Skill Based / Subject Elective Courses									
1	Theory /Practical	4	1	4	1	4	1	4	1	16
(C)	Audit Course (No weight age in CGPA calculations)									
1	Practicing Cleanliness	2	1							2
2	Personality & and Cultural Development Related Course			2	1					2
3	Technology Related + Value Added Course					2	1			2
4	Professional and Social + Value Added Course							2	1	2
	Total Credit Value	18	5	18	5	18	5	18	5	72

List of Audit Courses (Select any ONE course of Choice from Semester II; Semester III and Semester IV)

Semester I (Compulsory)		Semester II (Choose One)		Semester III (Choose One)		Semester IV(Choose One)	
Course Code	Course Title	Course Code	Course Title	Course Code	Course Title	Course Code	Course Title
AC-101	Practicing Cleanliness	AC-201	Soft Skills	AC-301	Computer Skills	AC-401	Human Rights
		AC-202	Sport Activities	AC-302	Cyber Security	AC-402	Current Affairs
		AC-203	Yoga	AC-303	हिंदी साहित्य और हिंदी सिनेमा	AC-403	हिंदी कम्प्यूटिंग
		AC-204	Music	AC-304	हिंदी वेब पत्रकारिता	AC-404	वर्तनी तथा प्रुफ शोधन

Semester-wise Course Structure of M. A. HINDI (w.e.f. A Y 2019-2020)

Semester I

Course	Course Type	Course Title	Teaching Hours/Week			HINks (Total 100)				Credits
			T	P	Total	Internal		External		
						T	P	T	P	
HIN-101	Core	विशेष विधा : मध्ययुगीन और आधुनिक कविता	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-102	Core	भारतीय काव्यशास्त्र एवं आलोचना	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-103	Core	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-104	Skill based / Elective	A) मीडिया लेखन	4	--	4	40	--	60	--	4
		B) प्रयोजनमूलक हिंदी	4	--	4	40	--	60	--	4
		C) भारतीय साहित्य	4	--	4	40	--	60	--	4
AC-101	Audit Course	Practicing Cleanliness		2	2	--	100	--	--	2
Total Credit for Semester I: 18 (T = Theory: 12; Skill Based / Elective: 4; Audit Course: 2)										

Semester II

Course	Course Type	Course Title	Teaching Hours/Week			HINks (Total 100)				Credits
			T	P	Total	Internal		External		
						T	P	T	P	
HIN-201	Core	विशेष विधा : कहानी और उपन्यास	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-202	Core	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-203	Core	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-204	Skill Based / Elective	A) राजभाषा हिंदी	4	--	4	40	--	--	--	4
		B) अनुवाद विज्ञान	4	--	4	40	--	--	--	4
		C) तुलनात्मक साहित्य	4	--	4	40	--	--	--	4
AC-201/2/3/4	Audit Course	Choose one out of Four (AC-201/AC-202/AC-203/AC-204) from Personality and Cultural Development	--	2	2	--	100	--	--	2
Total Credit for Semester II: 18 (T = Theory: 12; Skill Based / Elective: 4; Audit course: 2)										

Semester-wise Course Structure of M. A. HINDI (w.e.f. A Y 2020-2021)

Semester III

Course	Course Type	Course Title	Teaching Hours/Week			HINks (Total 100)				Credits
			T	P	Total	Internal		External		
						T	P	T	P	
HIN-301	Core	विशेष विधा : नाटक और एकांकी	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-302	Core	अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-303	Core	हिंदी भाषा और उसका विकास	4	--	8	40	--	60	--	4
HIN-304	Skill based / Elective	A) भाषिक संप्रेषण	4	--	4	40	--	60	--	4
		B) भाषा प्राद्योगिकी	4	--		40	--	60	--	4
		C) अनूदित साहित्य	4	--		40	--	60	--	4
AC-301/2/3/4	Audit Course	Choose one out of Four (AC-301/ AC-302/AC-303/AC-304) from Technology + Value Added Courses	--	2	2	--	100	--	--	2

Total Credit for Semester III: 18 (T = Theory: 12; Skill Based / Elective: 4; Audit Course: 2)

Semester IV

Course	Course Type	Course Title	Teaching Hours/Week			HINks (Total 100)				Credits
			T	P	Total	Internal		External		
						T	P	T	P	
HIN-401	Core	विशेष विधा : आलोचना और विमर्शमूलक साहित्य	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-402	Core	भाषा विज्ञान	--	4	4	--	40	--	60	4
HIN-403	Core	शोध परियोजना	4	--	4	40	--	60	--	4
HIN-404	Skill based / Elective	A) हिंदी पत्रकारिता	4	--	4	40	--	60	--	4
		B) सर्जनात्मक लेखन	4	--	4	40	--	60	--	4
		C) लोक साहित्य	4	--	4	40	--	60	--	4
AC-401/2/3/4	Audit Course	Choose one out of Four (AC-401/ AC-402/AC-403/AC-404) from Professional and Social + Value Added Courses	--	2	2	--	100	--	--	2

Total Credit for Semester IV: 18 (T = Theory: 8; P = Practical: 4; Skill Based / Elective:4; Audit Course:2)

Program at a Glance

Name of the program (Degree)	: M. A. (HINDI)
Faculty	: Humanities
Duration of the Program	: Two years (four semesters)
Medium of Instruction and Examination	: HINDI
Exam Pattern	: 60 : 40 (60 Marks University exam and 40 Marks continuous internal departmental exam/assessment)
Passing standards (separate head of passing)	: 40% in each exam separately
Evaluation mode	: CGPA
Total Credits of the program	: 72 (48 core credits including 4 credits of project, 16 skill enhancement / elective credits and 08 audit credits)

School of Language Studies & Research Centre
Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon
M. A. HINDI (w. e. f. A. Y. 2019 -2020)

Program Objectives (POs) for M. A. Program:

1. To facilitate students to demonstrate a degree of mastery over the area as per their program of specialization at a level higher than requirements in UG program.
2. To enable students to carry out research/investigation and development work independently to solve critical problems in their respective field
3. To apply a number of strategies for sorting through the applicability of and connections among a range of scholarly approaches to speculate and reconstruct their previous knowledge
4. To prepare students to produce original scholarship that contributes to knowledge in their respective fields
5. To persuade students to compare and validate previous and contemporary development in their respective field of knowledge to generate remedies for contemporary social situation.

Program Outcomes (POs) for M. A. Program:

After completing the program, the students will be able to-

PO No.	PO	Cognitive level
PO1	Use strategic connections among approaches to reconstruct their previous knowledge	3
PO2	Think and write research proposals/thesis/dissertations independently	6
PO3	Employ the strategies to achieve mastery over their program of specialization	3
PO4	Create study/reference material to contribute existing knowledge of their domain through research/books	6
PO5	Devise remedies for contemporary social issues by associating their knowledge with real situations.	4

Programme Specific Objectives for M. A. HINDI Program:

१. छात्रों में मानवीय मूल्य एवं संवदेना, सामाजिक समरसता और सौहार्द, राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकात्मकता आदि को विकसित करने हेतु हिंदी साहित्य की स्तरीय एवं कालजयी साहित्यिक रचनाओं का पाठ्यक्रम में समावेश कर छात्रों को उनसे अवगत कराना ।
२. छात्रों को हिंदी भाषा ,भाषा विज्ञान ,भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा आलोचना,सर्जनात्मक साहित्य तथा लोक साहित्य ,भारतीय साहित्य,तुलनात्मक साहित्य के विभिन्न प्रकारों एवं साहित्य की भिन्न-भिन्न विधाओं से परिचित करवाना ।
३. छात्रों में रोजगार की दृष्टि से विविध कौशल को विकसित करने हेतु उन्हें प्रयोजनमूलक हिंदी,पत्रकारिता, वेब पत्रकारिता,मीडिया लेखन ,साहित्य और सिनेमा जगत के साथ-साथ भाषा प्रायोगिकी अनुवाद,जैसे विषयों की जानकारी देना ।
४. छात्रों में अनुसंधान कौशल को विकसित करने हेतु समुह चर्चा, सर्वेक्षण,प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतीकरण जैसी गतिविधियों का पाठ्यक्रम में अंतर्भाव किया गया है ।
५. छात्रों में अनुसंधान वृत्ति को विकसित करने हेतु उन्हें अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया की जानकारी देने के साथ-साथ चतुर्थ सत्र में शोध परियोजना का एक स्वतंत्र प्रश्नपत्र भी रखा गया है ।
६. छात्रों में विविध कौशल को विकसित करने हेतु पटकथा लेखन,,भाषिक संप्रेषण,वर्तनी एवं प्रुफशोधन, हिंदी कम्प्यूटिंग,सर्जनात्मक लेखन,अनूदित साहित्य जैसे प्रश्नपत्रों को पाठ्यक्रम में रखा गया है ।

Programme Specific Outcome (PSOs) M. A. HINDI Program:

स्नातक स्तर की शिक्षा प्राप्त करने के बाद छात्रों को निम्न उपलब्धियाँ प्राप्त होगी :-

PO No.	PSO	Cognitive level
PSO1	छात्रों में मानवीय मूल्य एवं संवदेना, सामाजिक समरसता और सौहार्द, राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकात्मकता आदि मूल्य विकसित होंगे तथा हिंदी साहित्य की स्तरीय एवं कालजयी साहित्यिक रचनाओं का छात्रों को ज्ञान प्राप्त होगा ।	3
PSO2	छात्रों को हिंदी भाषा, भाषा विज्ञान, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा आलोचना, सर्जनात्मक साहित्य तथा लोक साहित्य, भारतीय साहित्य, तुलनात्मक साहित्य के विभिन्न प्रकारों एवं साहित्य की भिन्न-भिन्न विधाओं का मूलभूत ज्ञान प्राप्त होगा ।	2
PSO3	छात्रों में रोजगार की दृष्टि से विविध कौशल को विकसित उन्हें प्रयोजनमूलक हिंदी, पत्रकारिता, वेब पत्रकारिता, मीडिया लेखन, साहित्य और सिनेमा जगत के साथ-साथ भाषा प्रायोगिकी अनुवाद, जैसे विषयों की जानकारी प्राप्त होगी ।	3
PSO4	अनुसंधान कौशल को विकसित करने हेतु आयोजित की गयी समुह चर्चा, सर्वेक्षण, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतीकरण जैसी गतिविधियों से छात्रों को कौशल विकास से संबंधित प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करने में मदद होगी ।	3
PSO5	छात्रों में अनुसंधान वृत्ति को विकसित करने हेतु उन्हें अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया की जानकारी देने के साथ-साथ चतुर्थ सत्र में शोध परियोजना का एक स्वतंत्र प्रश्नपत्र भी रखा गया था जिसका उपयोग प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्ति हेतु हुआ होगा ।	5
PSO6	छात्रों में विविध कौशल को विकसित करने हेतु पटकथा लेखन, भाषिक संप्रेषण, वर्तनी एवं प्रुफशोधन, हिंदी कम्प्यूटिंग, सर्जनात्मक लेखन, अनूदित साहित्य जैसे प्रश्नपत्रों का पाठ्यक्रम में अंतर्भाव करने से छात्रों को प्रात्यक्षिक ज्ञान का लाभ हुआ होगा ।	6

Distribution of Course papers for M. A. Part I HINDI

Subject	Title of the Paper	Duration	Max.	Exam.
---------	--------------------	----------	------	-------

Code			(Hrs./Wk)	Mark	Time (Hrs.)
M.A. Part I HINDI					
Semester I : Theory Courses					
HIN-101	विशेष विधा : मध्ययुगीन एवं आधुनिक हिन्दी काव्य	Core course	04	100	03
HIN-102	भारतीय काव्यशास्त्र एवं आलोचना	Core course	04	100	03
HIN-103	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	Core course	04	100	03
HIN-104	A) मीडिया लेखन	Skill based	04	100	03
	B) प्रयोजनमूलक हिंदी	Skill based	04	100	03
	C) भारतीय साहित्य	Elective course	04	100	03
AC-101	Practicing Cleanliness	Audit Course	02	100	
Semester II : Theory Courses					
HIN-201	विशेष विधा : कहानी और उपन्यास	Core course	04	100	03
HIN-202	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Core course	04	100	03
HIN-203	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	Core course	04	100	03
HIN-204	A) राजभाषा हिंदी	Skill based	04	100	03
	B) अनुवाद विज्ञान	Skill based	04	100	03
	C) तुलनात्मक साहित्य	Elective course	04	100	03
AC-201A/B/C/D	Choose one out of Four (AC-201A/ AC-201B/ AC-201C/ AC-201D) from Personality and Cultural Development (Audit Course)	Audit Course	02	100	

M. A. Part I Semester I HINDI

Core Course		
HIN 101: विशेष विधा : मध्ययुगीन एवं आधुनिक हिन्दी काव्य		
	<p>उद्देश्य (Objectives):</p> <ol style="list-style-type: none"> १. मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी काव्य का सामान्य परिचय करना। २. मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य के विकासात्मक परिचय से अवगत करना। ३. मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों के विकास को जानना। ४. मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कवियों के साहित्यिक एवं सामाजिक योगदान को स्पष्ट करना। ५. आधुनिक विधा खण्डकाव्य के सैद्धांतिक विवेचन को समझना। 	
Unit 1	<p>निर्गुण एवं सूफी काव्य</p> <ol style="list-style-type: none"> १. कबीर - कबीर ग्रंथावली - सम्पादक -डॉ.श्यामसुंदर दास (प्रकाशन संस्थान,नई दिल्ली) पद क्रं - 01 से 10 २. पदमावत - मलिक मुहम्मद जायसी कृत महाकाव्य (मूल और संजीवनी व्याख्या) वासुदेव शरण अग्रवाल (प्रकाशक -साहित्य -सदन चिरगाँव झाँसी) नागमती वियोग खण्ड -बारहमासा वर्णन निर्धारित पद असाढ़- पद क्र. 345, सावन -पद क्र. 346, भादों-पद क्र. 347, कुआर- पद क्र. 348 कातिक -पद क्र.349, अगहन -पद क्र. 350, पूस -पद क्र. 351, माह- पद क्र. 352, फागुन- पद क्र. 353, चैत -पद क्र. 354, बैसाख -पद क्र.355, जेठ- पद क्र. 356 	16 L

Unit 2	राम एवं कृष्ण काव्य १. सूरदास -भ्रमरगीत सार - संपादक- रामचन्द्र शुक्ल (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद) पद क्रं- 21 से 31 तक २. रामचरितमानस -गीता प्रेस, गोरखपुर आयोध्या काण्ड (आरंभिक 01 से 40 दोहे)	16 L
Unit 3	आधुनिक हिंदी काव्य १. खण्डकाव्य सैध्दांतिक विवेचन : खण्डकाव्य का स्वरूप एवं परिभाषाएँ , २. खण्डकाव्य के प्रमुख मानदण्ड, ३. हिंदी खण्डकाव्य का उद्भव एवं विकास, ४. प्रमुख हिंदी खण्डकाव्य और उनका सामान्य परिचय ।	6 L
Unit 4	प्रतिनिधि पाठ्यपुस्तक १. भारत-भारती - मैथिलीशरण गुप्त (खण्डकाव्य) पैतालिसवाँ संस्करण -2015 लोकभारती प्रकाशन प्रयागराज (इलाहाबाद) 211001	12 L
संदर्भ ग्रंथ - १. पदमावत में काव्य, संस्कृति और दर्शन- डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना २. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य- डॉ.शिवसहाय पाठक ३. जायसी ग्रंथावली (भूमिका)- आचार्य रामचंद्र शुक्ल ४. गोस्वामी संत तुलसीदास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल ५. संत साहित्य की आधुनिक अवधारणाएँ- डॉ. सुनील कुलकर्णी ६. गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य विश्वनाथ मिश्र ७. तुलसी दर्शन-डॉ. बलदेवप्रसाद मिश्र ८. सूर का भ्रमरगीत : एक अन्वेषण- डॉ.विश्वनाथ उपाध्याय ९. सूर और उनका साहित्य- डॉ. हरवंशलाल शर्मा १०. भ्रमरगीत का काव्यवैभव- डॉ. मनमोहन गोतम ११. कबीर और तुकाराम के काव्य में प्रगतिशील चेतना- डॉ. सुनील कुलकर्णी १२. वर्तमान परिवेश में भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता- डॉ. बापूराव देसाई १३. मध्ययुगीन काव्य के आधारस्तम्भ - डॉ. तेजपाल चौधरी १४. कबीर एक पुनर्मूल्यांकन-सं. बलदेव वंशी १५. विद्यापती पदावली-रामवृक्ष बेनीपूरी १६. विद्यापती -आनंदप्रकाश दीक्षित १७. मैथिली कोकिल विद्यापती- डॉ. कृष्णदेव धारी १८. कालजयी संत तुलसीदास- मनीष प्रकाशन प्लॉट नं-२६ रोहित नगर कॉलोनी,बी.एच.यू.वाराणसी		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
१०१.१	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी काव्य से छात्र अवगत हुए ।	०२
१०१.२	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य के विकासात्मक परिचय से छात्र भली-भाँति परिचित हुए ।	०४
१०१.३	छात्रों ने मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों के विकास को जाना ।	०५
१०१.४	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी कवियों के साहित्यिक एवं सामाजिक योगदान को	०५

	समझकर छात्रों में उनके साहित्य की प्रासंगिकता को जानने की दृष्टि विकसित की ।	
१०१.५	आधुनिक विधा खण्डकाव्य के सैद्धांतिक विवेचन को छात्रों ने समझा ।	०३

Core Course		
HIN 102: भारतीय काव्यशास्त्र तथा आलोचना		
	उद्देश्य (Objectives) <ol style="list-style-type: none"> १. भारतीय काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय देना । २. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों से परिचित करना । ३. हिन्दी आलोचना का सामान्य परिचय प्राप्त कर हिन्दी के प्रमुख आलोचकों की आलोचना का अध्ययन करना । 	
Unit 1	रस एवं अलंकार सिद्धांत <ol style="list-style-type: none"> १. रस का स्वरूप, भरतमुनि के रस निष्पत्ति विषयक सूत्र संबंधी विविध आचार्यों का मत, साधारणीकरण सिद्धांत । २. अलंकार सिद्धांत : अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार और काव्य में अलंकार का स्थान । 	14 L
Unit 2	ध्वनि और रीति सिद्धांत <ol style="list-style-type: none"> १. ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, ध्वनि और स्फोट ध्वनि में अंतर और ध्वनि के प्रमुख भेद । २. रीति शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, रीति के विविध पर्याय, रीति भेदों के आधार, रीति भेद, रीति और गुण, रीति और शैली । 	14L
Unit 3	वक्रोक्ति और औचित्य सिद्धांत <ol style="list-style-type: none"> १. वक्रोक्ति शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा, कुतंकपूर्व वक्रोक्ति सिद्धांत, वक्रोक्ति का स्वरूप, वक्रोक्ति के प्रमुख भेद, काव्य में वक्रोक्ति का महत्व २. औचित्य सिद्धांत : औचित्य सिद्धांत का स्वरूप और काव्य में औचित्य का स्थान । 	12 L
Unit 4	हिन्दी आलोचना <ol style="list-style-type: none"> १. हिन्दी आलोचना स्वरूप एवं विकास २. प्रमुख हिन्दी आलोचकों का सामान्य परिचय:-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह आदि । 	10 L
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. काव्यशास्त्र- डॉ. भगीरथ मिश्र २. रस सिद्धांत : स्वरूप विश्लेषण- डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित ३. भारतीय साहित्य - आचार्य बलदेव उपाध्याय ४. साहित्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांत- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी ५. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत- डॉ. कृष्णदेव शर्मा ६. रस मीमांसा- आचार्य रामचंद्र शुक्ल ७. औचित्य विमर्श- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी ८. समीक्षा के भारतीय एवं पाश्चात्य मानदण्ड- डॉ. रामसागर त्रिपाठी ९. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत- डॉ. सुरेश अग्रवाल १०. काव्य समीक्षा के भारतीय मानदण्ड- डॉ. वासंती सालवेकर / डॉ. उर्मिला पाटील ११. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. गोविन्द कुमार टी. बेकरीया. १२. वक्रोक्ति सिद्धान्त और सूर का काव्य- डॉ. शिवप्रसाद मिश्र 		

१३. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. सत्यदेव चौधरी /शांतिस्वरूप गुप्त
 १४. उदात्त के विषय में - डॉ. निर्मला जैन
 १५. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा - डॉ. निर्मला जैन
 १६. काव्यार्थ चिन्तन- जी.एस. शिवरुद्रप्पा
 १७. वक्रोक्ति सिद्धान्त और सूर का काव्य- डॉ. शिवप्रसाद मिश्र

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
१०२.१	छात्रों ने भारतीय काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय प्राप्त किया ।	०२
१०२.२	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों से छात्र अवगत हुए ।	०४
१०२.३	हिंदी आलोचना से अवगत होकर छात्रों ने हिंदी के प्रमुख आलोचकों की आलोचनाओं का अध्ययन किया ।	०३

Core Course		
HIN 103: हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)		
	उद्देश्य (Objectives): १. हिंदी साहित्य इतिहास का सामान्य परिचय करना । २. हिंदी साहित्य के प्रमुख कालों को समझना । ३. आदिकालीन , भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों का अध्ययन करना ।	
Unit 1	साहित्येतिहास दर्शन १. हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की पद्धतियाँ २. हिंदी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण ।	5 L
Unit 2	आदिकाल : सामान्य परिचय १. प्रमुख परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ २. आदिकालीन प्रमुख काव्य धाराएँ-सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो काव्य और लौकिक साहित्य ३. आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ ।S	15 L
Unit 3	भक्तिकाल : सामान्य परिचय १. सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि २. भक्तिकालीन प्रमुख काव्यधाराएँ - निर्गुण काव्य , सूफी काव्य , राम काव्य और कृष्ण काव्य, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ, ३. भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ	15 L
Unit 4	रीतिकाल : सामान्य परिचय १. सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि २. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ :- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त ३. रीतिकवियों का आचार्यत्व	15 L

	४. रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनके काव्य का सामान्य परिचय ।	
संदर्भ ग्रंथ -		
<ol style="list-style-type: none"> १. हिंदी साहित्य का समग्र इतिहास - रामकिशोर शर्मा २. हिंदी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचंद्र शुक्ल ३. हिंदी साहित्य की भूमिका उद्भव विकास- डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी ४. हिंदी साहित्य का इतिहास -डॉ.लक्ष्मीसागर वाष्णीय ५. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तिया - डॉ. जसकिशन प्रसाद खंडेलवाल ६. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास- बाबु गुलाबराय ७. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास -डॉ.रामकुमार वर्मा ८. हिंदी रीति साहित्य -डॉ.भगीरथ मिश्र ९. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं.डॉ. नगेंद्र १०. हिंदी साहित्य का आदिकाल - डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी ११. हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास- डॉ.उमेश शास्त्री १२. हिंदी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी १३. हिंदी साहित्य का इतिहास-डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
१०३.१	हिंदी साहित्य के इतिहास के नामकरण, लेखन पद्धतियाँ तथा विभाजन से छात्र परिचित हुए ।	०२
१०३.२	हिंदी साहित्य इतिहास के विवेचित कालों को छात्रों ने समझा ।	०२
१०३.३	आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल के साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों का छात्रों ने विस्तृत अध्ययन किया ।	०२

Skill Based Course		
HIN 104 (A): आधुनिक माध्यमांसाठी लेखन		
Skill Based Course		
HIN 104 (A): मीडिया लेखन		
	उद्देश्य (Objectives):	
	<ol style="list-style-type: none"> १. रोजगार की दृष्टि से मीडिया लेखन का अध्ययन कर नयी दृष्टि विकसित करना । २. मीडिया लेखन की प्रासंगिकता और महत्व को जानना । ३. ईलेक्ट्रॉनिक तथा सोशल मीडिया का उचित लाभ लेने की क्षमता का विकास करना । 	
Unit 1	समाचार लेखन	16 L
	<ol style="list-style-type: none"> १. समाचार का अर्थ २. समाचार के तत्व ३. समाचार मूल्य ४. समाचार के प्रकार, समाचार के स्रोत, समाचार -लेखन की आवश्यकता ,समाचार लेखन में 	

	आने वाली समस्याएँ	
Unit 2	प्रिंट मीडिया लेखन १. संपादकीय, फीचर, वार्ता, विज्ञापन, साक्षात्कार, पुस्तक समीक्षा, नाट्य समीक्षा, फिल्म समीक्षा, टी.वी. धारावाहिक, समीक्षा तथा खेल समीक्षा लेखन की प्रविधि और प्रक्रिया	16 L
Unit 3	ईलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन १. रेडियो, टी.वी , फिल्म ,विज्ञापन लेखन	08 L
Unit 4	सोशल मीडिया लेखन : १. ब्लॉग लेखन, ई-मेल लेखन, फेसबुक लेखन, व्हाट्सअप लेखन, ट्वीटर लेखन, हाईक, इन्स्टाग्राम आदि	10 L

संदर्भ ग्रंथ -

१. जनसंचार माध्यम में हिन्दी- चन्द्र कुमार
२. रेडियो लेखन- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
३. मीडिया लेखन के सिद्धान्त- डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र
४. मीडिया लेखन के सिद्धान्त-डॉ. एन.सी.पंत
५. मीडिया और हिन्दी-डॉ मधु खराटे, डॉ. हनुमंतराव पाटील, राजेन्द्र सोनवणे
६. मीडिया लेखन- सुमित मोहन
७. संचार माध्यम लेखन- गौरीशंकर रैना
८. मीडिया और समाज- संजय गुलाटी
९. मीडिया भाषा और संस्कृति-कमलेश्वर
१०. मीडिया विमर्श- रामशरण जोशी
११. इण्टरव्यू विधा और विविधा- डॉ बापूराव देसाई
१२. मीडिया की आधुनिक चुनौतियाँ- प्रो-मधुसूदन त्रिपाठी
१३. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा मीडिया लेखन -सं. डॉ. बापूराव देसाई
१४. सृजनात्मक लेखन-हरिश अरोडा

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
१०४(अ).१	रोजगार की दृष्टि से मीडिया लेखन का अध्ययन कर छात्रों ने मीडिया लेखन में प्राप्त बहुविध रोजगारों के संदर्भ में जाना ।	०६
१०४(अ).२	मीडिया लेखन की प्रासंगिकता ओर महत्व को छात्रों ने समझा।	०५
१०४(अ).३	छात्र ईलेक्ट्रॉनिक तथा सोशल मीडिया से परिचित होकर उसका दैनिक जीवन में उचित प्रयोग कर रहे हैं ।	०६

Skill Based Course	
HIN 104 (B): प्रयोजनमूलक हिन्दी	
	उद्देश्य (Objectives):

	<ol style="list-style-type: none"> १. प्रयोजनमूलक हिन्दी के सिद्धान्त और प्रविधि से छात्रों को अवगत करना । २. कार्यालयीन हिन्दी का अनुप्रयोग सीखाना । ३. कार्यालयीन हिन्दी में संगणक की उपयोगिता को समझाकर उसका उपयोग करना सीखाना । ४. पारिभाषिक शब्दावली का महत्व एवं उपयोगिता समझाकर उसके प्रयोग के लिए प्रेरित करना । 	
Unit 1	प्रयोजनमूलक हिन्दी :संकल्पना और अनुप्रयोग <ol style="list-style-type: none"> १. प्रयोजनमूलक हिन्दी तात्पर्य बोध,स्वरूप और परिभाषाएँ २. प्रयोजनमूलक हिन्दी का प्रयुक्त क्षेत्र : व्याप्ति अथवा प्रयुक्ति ३. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध प्रकार,भेद, रूप और सामान्य अभिलक्षण ४. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संकल्पना एवं अवधारणा तथा विविध आयाम ५. प्रयोजनमूलक हिन्दी : उपयोगिता एवं महत्व ६. प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ ,सीमा एवं संभावनाएँ 	18 L
Unit 2	कार्यालय क्रियाविधि <ol style="list-style-type: none"> १. पंजीयन, टिप्पण, आलेखन, प्रेषण, संक्षेपण, प्रतिवेदन, कार्यवृत्त, पल्लवन, आदेश, परिपत्रक, प्रेस विज्ञप्ति,रिपोर्टिंग आदि । 	10L
Unit 3	प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास में संस्थाओं का सहयोग <ol style="list-style-type: none"> १. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय २. वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग ३. राजभाषा विधाई आयोग ४. केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो ५. केन्द्रीय हिन्दी संस्थान 	08 L
Unit 4	पारिभाषिक शब्दावली <ol style="list-style-type: none"> १. पारिभाषिक शब्दावली की संकल्पना तथा अर्थ, संरचना एवं स्वरूप २. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण का इतिहास :- क) स्वतंत्रता पूर्व का निर्माण ख) स्वतंत्रता के बाद का निर्माण ३. पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषाएँ ४. पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएँ अथवा गुण ५. पारिभाषिक शब्दावली की आवश्यकता एवं महत्व ६. पारिभाषिक शब्दावली का वर्गीकरण या भेद 	16 L
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे २. प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद - डॉ. राम गोपालसिंह जादौन ३. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिन्दी भाषा- डॉ. अंबादास देशमुख ४. प्रयोजनमूलक हिन्दी- डॉ. माधव सोनटक्के ५. प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह ६. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग - दंगल झाल्टे ७. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. दक्षा निमावत ८. प्रयोजनमूलक व्यवहारिक हिन्दी- ओमप्रकाश सिंहल ९. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा व्यवहारिक हिन्दी- डॉ. सुकुमार भंडारे १०. प्रयोजनमूलक हिन्दी- विशाला शर्मा ११. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा पत्रलेखन - डॉ.बापूराव देसाई 		

१२. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. उर्मिला पाटील
१३. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ.तेजपाल चौधरी
१४. सृजनात्मक लेखन- हरिश अरोडा
१५. प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका - डॉ. कैलाशनाथ पाण्डेय
१६. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पी. लता
१७. प्रयोजनमूलक प्रशासनिक हिन्दी - प्रो.दिशेश चमोला आदिश प्रकाशन गढ़ विहार,फेज -१ देहरादुन

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
१०४(ब).१	प्रयोजनमूलक हिन्दी के सिद्धान्त और प्रविधि से छात्र अवगत हुए।	०२
१०४(ब).२	कार्यालयीन हिन्दी का अनुप्रयोग सीखा।	०३
१०४(ब).३	कार्यालयीन हिन्दी में संगणक की उपयोगिता को समझकर कार्यालयीन कामों में उसका उपयोग करना छात्रों ने सीखा।	०६
१०४(ब).४	पारिभाषिक शब्दावली का महत्व समझकर उसका विविध क्षेत्रों में प्रयोग करना छात्रों ने आरंभ किया।	०६

Skill Based Course HIN 104 (C): भारतीय साहित्य		
	उद्देश्य (Objectives): १. राष्ट्रीयता के परिप्रेक्ष्य में भारतीय साहित्य से अवगत करना। २. भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य का परिचय करना। ३. सांस्कृतिक, सामाजिक तथा भौगोलिक परिवेश में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन के विविध दृष्टिकोण छात्रों में विकसित करना।	
Unit 1	भारतीय साहित्य का स्वरूप १. भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव २. भारतीय साहित्य और राष्ट्रीयता ३. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब	10 L
Unit 2	भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त जीवनमूल्य एवं वसुधैव कुटुंबकम् की अवधारणा १. भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता २. भारतीय साहित्य पर महात्मा गांधी, स्वामी विवेकानंद तथा महर्षि अरविंद का प्रभाव।	08 L
Unit 3	प्रतिनिधि पाठ्यपुस्तक १. वर्षा की सुबह (उडियाँ काव्य संकलन) सीताकांत महापात्रा (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)	16 L
Unit 4	प्रतिनिधि पाठ्यपुस्तक १. मुख्यमंत्री (नाटक) वि.वा. शिरवाडकर 'कुसुमाग्रज'	16 L

भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली	
संदर्भ ग्रंथ -	
<ol style="list-style-type: none"> १. भारतीय साहित्य -डॉ.नगेन्द्र २. भारतीय साहित्य -डॉ.रामछबीला त्रिपाठी ३. भारतीय साहित्य - डॉ.मूलचंद गौतम ४. भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ - डॉ.प्रदीप श्रीधर ५. भारतीय साहित्य कोश (चार खण्ड) संपादक - सुरेश गौतम/वीणा गौतम ६. भारतीय साहित्य की अवधारणा - डॉ.राजेन्द्र मिश्र ७. भारतीय साहित्य तुलनात्मक अध्ययन- इन्द्रनाथ चौधरी ८. भारतीय दर्शन- डॉ. उमेश मिश्रा ९. भारतीय काव्य में सर्वधर्म समभाव- सं.डॉ.नगेन्द्र १०. भारतीय समाज में नारी- सं. रमा शर्मा / एम. के मिश्रा ११. भारतीय संत परंपरा- बलदेव बंशी १२. भारतीय साहित्य में धर्म और दर्शन के आयाम- सं. डॉ. सैय्यद मेहरून 	

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
१०४(□).१	राष्ट्रीयता के परिप्रेक्ष्य में भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त विविध संकल्पनाओं से छात्र अवगत हुए	०२
१०४(□).२	भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य की अनेक महत्वपूर्ण रचनाओं से छात्र परिचित हुए	०२
१०४(□).३	सांस्कृतिक, सामाजिक तथा भौगोलिक परिवेश में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन के विविध दृष्टिकोन छात्रों में विकसित हुए	०५

Audit Course	
AC-101: Practicing Cleanliness	
Course Objectives (CObs):	
<ul style="list-style-type: none"> • To make students aware of Clean India Mission and inculcate cleanliness practices among them. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Awareness program on <ul style="list-style-type: none"> ○ Swachh Bharat Abhiyan (Clean India Mission) ○ Clean Campus Mission ○ Role of youth in Clean India Mission • Cleaning activities inside and surroundings of Department buildings. • Tree plantation and further care of planted trees • Waste(Liquid/Solid/e-waste) Management, Japanese 5-S practices • Planning and execution of collection of Garbage from different sections of University campus • Role of youth in power saving, pollution control, control of global warming, preservation of ground water and many more issues of national importance. • Cleanest School/Department and Cleanest Hostel contests • Painting and Essay writing competitions

Course Outcomes (COts):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC101.1	Identify need at of cleanliness at home/office and other public places.	2
AC101.2	Plan and observe cleanliness programs at home and other places.	4
AC101.3	Practice Japanese 5-S practices in regular life.	3

M. A. Part I Semester II HINDI

Core Course		
HIN 201: विशेष विधा : हिंदी कहानी और उपन्यास		
	उद्देश्य (Objectives) <ol style="list-style-type: none"> १. कहानी विधा से छात्रों को परिचित कराना । २. हिंदी साहित्य की श्रेष्ठ कहानीकारों की कहानियों से अवगत कराना । ३. हिंदी की श्रेष्ठ कहानियों के माध्यम से छात्रों के व्यक्तित्व का विकास करना । ४. हिंदी कहानियों के माध्यम से छात्रों में सामाजिक संवेदनशीलता, राष्ट्रीय एकात्मता, सामाजिक समरसता आदि मूल्यों को हस्तांतरित करना । 	
Unit 1	कहानी विधा <ol style="list-style-type: none"> १. परिभाषा ,स्वरूप और मानदण्ड , हिंदी कहानी विधा के उद्भव एवं विकास का सामान्य २. परिचय, हिंदी के प्रमुख कहानीकार तथा उनका सामान्य परिचय, हिंदी कहानी और प्रमुख कहानी आंदोलन । 	8 L
Unit 2	कहानी विधा -प्रतिनिधि हिंदी कहानियाँ <ol style="list-style-type: none"> १. दुलाईवाली - राजेन्द्रबाला घोष (बंग महिला) २. राही - सुभद्राकुमारी चौहान ३. ईदगाह -प्रेमचंद ४. उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' ५. आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद ६. अपना अपना भाग्य - जैनेन्द्र ७. चीफ की दावत - भीष्म साहनी ८. तीसरी कसम -फणीश्वरनाथ रेणु ९. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती १०. परिंदे - निर्मल वर्मा 	14 L
Unit 3	उपन्यास विधा <ol style="list-style-type: none"> १. परिभाषा ,स्वरूप और मानदण्ड ,उपन्यास विधा के उद्भव एवं विकास का सामान्य परिचय, २. हिंदी के प्रमुख उपन्यासकार तथा उनका सामान्य परिचय, हिंदी उपन्यासों की विविध धाराओं ३. का सामान्य परिचय : सामाजिक, मनोवैज्ञानिक, प्रगतिवादी,समाजवादी अथवा राजनीतिक, ऐतिहासिक और आँचलिक आदि । 	10 L
Unit 4	उपन्यास विधा <ol style="list-style-type: none"> १. प्रतिनिधि उपन्यास जिन्दगीनामा - कृष्णा सोबती राजकमल प्रकाशन नयी दिल्ली. 	18 L
संदर्भ ग्रंथ -		

१.	उपन्यास तत्व एवं रूप विधान -श्री.नारायण अग्निहोत्री
२.	हिंदी उपन्यास शिल्प और प्रयोग-डॉ.त्रिभुवन सिंह
३.	आधुनिक उपन्यासों में वस्तुविन्यास- डॉ.सरोजिनी त्रिपाठी
४.	आज का हिंदी उपन्यास -डॉ.इंद्रनाथ मदान
५.	हिंदी उपन्यास एक अंतर्गत - डॉ. रामदरश मिश्र
६.	हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास- डॉ.सुरेश सिन्हा
७.	आधुनिक उपन्यास विविध आयाम-डॉ.विवेकी राय
८.	प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों की शिल्प विधि-डॉ.सत्यपाल चुघ
९.	हिंदी के मनोवैज्ञानिक उपन्यास -डॉ.धनराज मानधने
१०.	समकालीन हिंदी उपन्यास कथ्य विश्लेषण-डॉ.प्रेमकुमार
११.	हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ.करुणाशंकर उपाध्याय
१२.	नई कहानी का स्वरूप विवेचन-डॉ.इंदु रश्मि

उपादेयता (COs): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
२०१.१	कहानी विधा से छात्र परिचित हुए।	०२
२०१.२	हिंदी साहित्य की श्रेष्ठ कहानीकारों की कहानियों से अवगत हुए।	०२
२०१.३	हिंदी की श्रेष्ठ कहानियों के माध्यम से छात्रों के व्यक्तित्व का विकास हुआ।	०३
२०१.४	हिंदी कहानियों के माध्यम से छात्रों में सामाजिक संवेदनशीलता, राष्ट्रीय एकात्मता, सामाजिक समरसता आदि मूल्यों के संदर्भ में जागृती निर्माण हुई।	०४

Core Course HIN 202: पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा आलोचना		
	उद्देश्य (Objectives) १. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासात्मक परिचय समझना। २. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों का परिचय देना। ३. पाश्चात्य काव्य समीक्षा के आधुनातन आयामों को स्पष्ट करना। ४. पाश्चात्य काव्य समीक्षकों का सामान्य परिचय करना।	
Unit 1	१. प्लेटो काव्य संबंधी मान्यताएँ। २. अरस्तू - अनुकृति एवं विरेचन। ३. लॉजाइनस - काव्य में उदात्त की अवधारणा। ४. वड्सवर्थ - काव्य भाषा का सिद्धांत।	11 L
Unit 2	१. कॉलरिज - कल्पना और फैन्टेसी। २. क्रोचे - अभिव्यंजनावाद। ३. टी.एस. इलियट - परम्परा और वैयक्तिक प्रतिभा, निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत। ४. आई.ए.रिचर्ड्स- मूल्य सिद्धांत,सम्प्रेषण सिद्धांत।	13 L

Unit 3	<ol style="list-style-type: none"> १. नई समीक्षा २. मार्क्सवादी समीक्षा ३. शास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, संरचना, उत्तर संरचनावाद। ४. आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता। 	13 L
Unit 4	<ol style="list-style-type: none"> १. आदर्शवाद, यथार्थवाद, प्रकृतवाद २. प्रतीक और प्रतीकवाद ३. बिम्ब और बिम्बवाद ४. प्रभाववाद और अस्तित्ववाद 	13 L
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद, एवं प्राच्य काव्यशास्त्र- गोपीचंद नारंग २. अरस्तू का काव्यशास्त्र- डॉ. नगेंद्र ३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- देवेन्द्रनाथ शर्मा ४. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. सत्यदेव चौधरी /शांतिस्वरूप गुप्त ५. समीक्षा के भारतीय एवं पाश्चात्य मानदण्ड- डॉ. रामसागर त्रिपाठी ६. भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र- डॉ. गोविन्द कुमार टी. बेकरीया. ७. पाश्चात्य साहित्य चिंतन-Dr. निर्मला जैन ८. रिचर्डस् के आलोचना सिद्धांत- डॉ. शंभूनाथ झा ९. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. तारकनाथ बाली १०. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ.रामकुमार वर्मा ११. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त १२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र इतिहास सिद्धांत और वाद- डॉ. भगीरथ मिश्र 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
२०२.१	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासात्मक परिचय छात्रों को समझा	०२
२०२.२	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों से छात्र परिचित हुए	०२
२०२.३	पाश्चात्य काव्य समीक्षा के आधुनातन आयामों को छात्रों ने जाना	०२
२०२.४	पाश्चात्य काव्य समीक्षकों का सामान्य परिचय छात्रों को हुआ	०२

Core Course		
HIN 203: हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)		
	उद्देश्य (Objectives) <ol style="list-style-type: none"> १. आधुनिक काल के प्रमुख काव्य प्रकारों की प्रवृत्तियों के विश्लेषण की दृष्टि छात्रों में निर्माण करना । २. आधुनिक काल के कथा साहित्य तथा कथेतर साहित्य का विकासात्मक परिचय बताना । ३. विमर्शमूलक साहित्य तथा प्रवासी साहित्य का अध्ययन करना । 	
Unit 1	आधुनिक काल	20 L

	१. काव्य विधा का विकासात्मक परिचय : भारतेन्दु युगीन काव्य, द्विवेदी युगीन काव्य, छायावादी काव्य, हालावादी काव्य, प्रगतिवादी काव्य, राष्ट्रीय काव्य, प्रयोगवादी काव्य, नई कविता, समकालीन कविता, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता के आंदोलन, हिंदी गज़ल, हाइकु, गीत, नवगीत ।	
Unit 2	आधुनिक गद्य साहित्य १. उपन्यास साहित्य, कहानी साहित्य, नाटक साहित्य, गीतिनाटय, एकांकी साहित्य का संक्षिप्त परिचय ।	08L
Unit 3	कथेत्तर गद्य साहित्य १. निबंध ,संस्मरण, आत्मकथा ,जीवनी, रेखाचित्र,रिपोर्टाज,यात्रा वर्णन, डायरी , व्यंग्य, प्रवासी साहित्य,साक्षात्कार, आलोचना साहित्य का संक्षिप्त विकासात्मक परिचय ।	08L
Unit 4	विमर्शमूलक साहित्य १. स्त्री विमर्श,दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, किन्नर विमर्श, विकलांग विमर्श, किसान विमर्श, वृद्ध विमर्श आदि का संक्षिप्त विकासात्मक परिचय ।	14L
संदर्भ ग्रंथ -		
<ol style="list-style-type: none"> १. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र २. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल ३. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे ४. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आलोक कुमार शुक्ल ५. हिन्दी साहित्य का अतीत- आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ६. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास - नंदकिशोर नवल ७. साहित्य और इतिहास दृष्टि- मैनेजर पाण्डेय ८. आज का हिन्दी उपन्यास- डॉ. इन्द्रनाथ मदान ९. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह १०. समकालीन हिंदी कहानी- डॉ. विनय ११. इक्कीसवीं सदी का हिन्दी साहित्य : समय, समाज और संवेदना - रवीन्द्रनाथ मिश्र १२. हिन्दी के प्रातिनिधिक निबंधकार- डॉ. हरिमोहन १३. हिन्दी साहित्य की युग और प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार १४. आधुनिक हिन्दी निबंध- डॉ. बापूराव देसाई १५. हिन्दी नाटक- डॉ. बच्चन सिंह १६. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. बापूराव देसाई १७. बीसवीं सदी का हिन्दी साहित्य-सं.डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी १८. अरुण कमल की कविता जनवादी पक्ष- डॉ. संजय रणखांबे १९. हिंदी साहित्य का इतिहास -डॉ.माधव सोनटक्के 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
२०३.१	आधुनिक काल के प्रमुख काव्य प्रकारों की प्रवृत्तियों के विश्लेषण की नई दृष्टि छात्रों में निर्माण हुई।	०२
२०३.२	आधुनिक काल के कथा साहित्य तथा कथेत्तर साहित्य का विकासात्मक परिचय छात्रों को हुआ।	०२
२०३.३	विमर्शमूलक साहित्य तथा प्रवासी साहित्य का अध्ययन छात्रों ने किया।	०५

Skill Based Course HIN 204 (A): राजभाषा हिंदी		
	उद्देश्य (Objectives): १. छात्रों को राजभाषा हिंदी से अवगत कराना। २. राजभाषा हिंदी के स्वरूप तथा विकास के संदर्भ में छात्रों को ज्ञान प्राप्त कराना। ३. राजभाषा हिंदी के प्रकारों का अध्ययन करना। ४. राजभाषा हिंदी के विकासक्रम को जानना।	
Unit 1	राजभाषा हिंदी १. राजभाषा से तात्पर्य २. राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति ३. राजभाषा संबंधी संविधानिक प्रावधान	06 L
Unit 2	राजभाषा हिंदी का विकासक्रम १. राजभाषा हिंदी का विकास : स्वतंत्रतापूर्वकाल २. राजभाषा हिंदी का विकास : स्वातंत्र्योत्तर काल ३. भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी का भविष्य	20 L
Unit 3	राजभाषा हिंदी के विकास में संस्थाओं तथा व्यक्ति प्रयासों का योगदान १. हिंदी के प्रचार -प्रसार में संस्थाओं का योगदान २. हिंदी के प्रचार -प्रसार में विशिष्ट व्यक्तियों का योगदान ३. हिंदी के वैश्विक प्रचार -प्रसार में विश्व हिंदी सम्मलेनों का योगदान	20 L
Unit 4	राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य १. प्रारूपण २. संक्षेपण ३. पल्लवन ४. टिप्पण ५. प्रतिवेदन	04 L
संदर्भ ग्रंथ - १. प्रयोजमूलक हिंदी अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख २. राजभाषा हिंदी -कैलाशचंद्र भाटिया		

३. राजभाषा की प्रवृत्तियाँ - डॉ. मानिक मृगेश
४. राजभाषा हिंदी : विविधता और प्रयुक्ति - डॉ. किशोर वासवानी
५. राजभाषा हिंदी एवं कम्प्यूटर प्रौद्योगिकी - डॉ. मो. मजीदमियाँ
६. राजभाषा हिंदी विविध आयाम - डॉ. शंकर बुंदेले
७. राजभाषा हिंदी : समस्याएँ एवं समाधान - शशिनारायण स्वाधीन
८. राजभाषा पत्रकारिता और हिंदी का सम्यक विकास - शशिनारायण स्वाधीन
९. राजभाषा हिंदी 2020 - डॉ. रश्मि वाष्णीय
१०. राजभाषा कोष - रवीनारायण पाण्डेय
११. राजभाषा हिंदी विकास के विविध आयाम - डॉ. राकेश शर्मा

उपादेयता (COs): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
२०४(अ).१	छात्रों को राजभाषा हिंदी को अवगत किया ।	०२
२०४(अ).२	राजभाषा हिंदी के स्वरूप तथा विकास के संदर्भ में छात्रों को ज्ञान प्राप्त हुआ ।	०३
२०४(अ).३	राजभाषा हिंदी के प्रकारों का अध्ययन किया ।	०३
२०४(अ).४	राजभाषा हिंदी के विकासक्रम को जाना ।	०३

Skill Based Course HIN 204 (B): अनुवाद विज्ञान		
	उद्देश्य (Objectives): १. अनुवाद का उद्भव, विकास एवं अनुवाद की चिंतन परंपरा को छात्रों तक पहुँचाना । २. अनुवाद का सैद्धांतिक विवेचन प्रस्तुत करना । ३. अनुवाद की प्रक्रिया एवं प्रविधि से छात्रों को अवगत कराना । ४. मशीनी/कार्यालयी अनुवाद के कुछ वाक्यांशों का प्रात्याक्षिक छात्रों से करवाना ।	
Unit 1	अनुवाद : उद्भव एवं विकास १. अनुवाद का उद्भव २. अनुवाद का विकास ३. अनुवाद की चिंतन परंपरा	06 L
Unit 2	अनुवाद : अवधारणा, स्वरूप एवं क्षेत्र १. अनुवाद का अर्थ एवं परिभाषाएँ २. अनुवाद का स्वरूप ३. अनुवाद के क्षेत्र ४. अनुवाद की सीमाएँ ५. अनुवाद की शैलियाँ और अनुवादक के गुण	14 L
Unit 3	अनुवाद के प्रकार, प्रक्रिया एवं महत्व १. अनुवाद के प्रकार	16 L

	२. अनुवाद की प्रक्रिया ३. अनुवाद प्रविधि एवं सिद्धांत ४. अनुवाद कार्य में सहायक साधन ५. अनुवाद और लिप्यंतरण ६. अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता और महत्व	
Unit 4	अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष १. मशीनी/कम्प्यूटर अनुवाद एवं भाषा प्रौद्योगिकी २. कामकाजी अथवा कार्यालयी अनुवाद के कुछ वाक्यांश ३. वैज्ञानिक और तकनीकी सामग्री का अनुवाद, ४. मराठी तथा अंग्रेजी परिच्छेदों का हिन्दी में अनुवाद	14 L
संदर्भ ग्रंथ - १. अनुवाद के विविध परिप्रेक्ष्य- डॉ. राम गोपाल सिंह जादौन २. अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ- डॉ. गिरीश सोलंकी ३. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त एवं प्रविधि- भोलानाथ तिवारी ४. अनुवाद विज्ञान स्वरूप और समस्याएँ - डॉ. राम गोपाल सिंह जादौन ५. अनुवाद अनुभूति और अनुभव- डॉ. सुरेश सिंहल ६. अनुवाद और उत्तर आधुनिक अवधारणाएँ- श्रीनारायण समीर ७. अनुवाद : अवधारणा एवं विमर्श - श्रीनारायण समीर ८. अनुवाद की प्रक्रिया, तकनीक और समस्याएँ - श्रीनारायण समीर ९. अनुवाद : सिद्धान्त और प्रयोग- जी. गोपीनाथन् १०. अनुवाद की समस्याएँ - जी. गोपीनाथन् ११. अनुवाद कला : कुछ विचार- आनंद प्रकाश खेमानी १२. अनुवाद : सिद्धान्त और व्यवहार- एस. के. शर्मा १३. काव्यानुवाद की समस्याएँ- महेंद्र चतुर्वेदी, डॉ. ओमप्रकाश गागा १४. अनुवाद निरूपण- डॉ. भारती गोरे १५. विशेषकृत भाषा और अनुवाद- गोपाल शर्मा १६. अनुवाद का समाजशास्त्र- डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे १७. अनुवाद क्या है ? - डॉ. राजमल बोरा, -बाणी प्रकाशन, नई दिल्ली १८. अनुवाद और अनुप्रयोग - प्रो. दिशेश चमोला, प्रभात प्रकाशन, आसफ अली रोड दिल्ली-2		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
२०४(ब).१	अनुवाद का उद्भव, विकास एवं अनुवाद की चिंतन परंपरा को छात्रों ने जाना ।	०२
२०४(ब).२	अनुवाद का सैद्धांतिक विवेचन छात्रों ने समझा ।	०३
२०४(ब).३	अनुवाद की प्रक्रिया एवं प्रविधि से छात्र अवगत हुए।	०३
२०४(ब).४	मशीनी/कार्यालयी अनुवाद के कुछ वाक्यांशों के प्रात्याक्षिक छात्रों ने किए।	०३

Elective Course HIN 204 (C): तुलनात्मक साहित्य □		
	उद्देश्य (Objectives): १. तुलनात्मक साहित्य से छात्रों को परिचित करना २. तुलनात्मक साहित्य के महत्व को विशद करना ३. तुलनात्मक साहित्य का सैद्धांतिक स्वरूप स्पष्ट करना ४. मराठी, हिन्दी, गुजराती और कन्नड आदि भाषा साहित्य का अध्ययन करना	
Unit 1	तुलनात्मक साहित्य : स्वरूप और विशेषताएँ १. तुलनात्मक साहित्य आरंभिक विकास २. तुलनात्मक साहित्य ३. राष्ट्रीय साहित्य, ४. विश्व साहित्य तथा सामान्य साहित्य	12 L
Unit 2	तुलनात्मक साहित्य परिप्रेक्ष्य १. भारतीय परिप्रेक्ष्य २. पाश्चात्य परिप्रेक्ष्य ३. भारतीय तुलनात्मक साहित्य । ४. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय और वैश्विक संदर्भ □	12 L
Unit 3	तुलनात्मक साहित्य : विश्वनिर्माण १. विश्व मानव -चेतना के निर्माण में तुलनात्मक साहित्य की भूमिका २. तुलनात्मक साहित्य के माध्यम से वैश्विक संस्कृति की स्थापना।	12 L
Unit 4	तुलनात्मक साहित्य : अनुवाद, अवधारणा तथा अध्ययन पद्धतियाँ १. तुलनात्मक साहित्य अध्ययन में अनुवाद का महत्व २. तुलनात्मक अनुसंधान की अवधारणा ३. तुलनात्मक साहित्य की अध्ययन पद्धतियाँ ४. तुलनात्मक अनुसंधान की संभावनाएँ	14 L
संदर्भ ग्रंथ - १. तुलनात्मक साहित्य : विश्व संस्कृति और भाषाएँ -डॉ. के.सीतालक्ष्मी- अमन प्रकाशन, कानपुर २. तुलनात्मक अध्ययन संपादक भ.ह. राजूरकर/ राजमल बोरा -वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली ३. तुलनात्मक साहित्य - इन्द्रनाथ चौधरी ४. हिन्दी तथा मराठी व्यंग्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बापूराव देसाई ५. तुलनात्मक अध्ययन: भाषा और साहित्य- राजमल बोरा ६. तुलनात्मक अध्ययन: स्वरूप और समस्याएँ - राजमल बोरा ७. तुलनात्मक अध्ययन भारतीय परिप्रेक्ष्य- इन्द्रनाथ चौधरी ८. तुलनात्मक साहित्य विश्वकोश- सं.जी. गोपीनाथ ९. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी १०. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य - सं.हनुमानप्रसाद शुक्ल ११. कबीर और तुकाराम के काव्य में प्रगतिशील काव्य चेतना- डॉ. सुनील कुलकर्णी १२. तुलनात्मक साहित्य - सं. डॉ.नगेन्द्र		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
२०४(□).१	तुलनात्मक साहित्य से छात्र अबगत हुए	०२
२०४(□).२	तुलनात्मक साहित्य के महत्व को छात्रों ने जाना	०२
२०४(□).३	तुलनात्मक साहित्य का सैद्धांतिक स्वरूप छात्र समझे	०४
२०४(□).४	मराठी, हिन्दी, गुजराती और कन्नड आदि भाषा साहित्य का अध्ययन छात्रों ने किया	०३

Audit Courses

AC-201 : Soft Skills		
	Course Objectives (CObs): • To inculcate different soft skills among students.	
Unit 1	Introduction to soft skills Formal definition, Elements of soft skills, Soft vs. Hard skills, Emotional quotient, Goal setting, life skills, Need for soft skills, Communication skills, Etiquettes & Mannerism.	2 hrs.
Unit 2	Self-Assessment Goal setting, SWOT analysis, attitude, moral values, self-confidence, etiquettes, non-verbal skills, achievements, positive attitude, positive thinking and self-esteem. Activity: The teacher should prepare a questionnaire which evaluate students in all the above areas and make them aware about these aspects.	4 hrs.
Unit 3	Communication Skills Types of communication: Verbal, Non-verbal, body language, gestures, postures, gait, dressing sense, facial expressions, peculiarity of speaker (habits). Rhetoric speech: Prepared speech (topics are given in advance, students get 10 minutes to prepare the speech and 5 minutes to deliver, Extempore speech (students deliver speeches spontaneously for 5 minutes each on a given topic), Storytelling (Each student narrates a fictional or real-life story for 5 minutes each), Oral review (Each student orally presents a review on a story or a book read by them) Drafting skills: Letter, Report & Resume writing, business letters, reading & listening skills Activity: The teacher should teach the students how to write the letter, report and build resume. The teacher should give proper format and layouts. Each student will write one formal letter, one report and a resume.	8 hrs.
Unit 4	Formal Group Discussion, Personal Interview & Presentation skills Topic comprehension, Content organization, Group speaking etiquettes, driving the discussion & skills. Preparation for personal interview: dress code, greeting the panel, crisp self-introduction, neatness, etiquettes, language tone, handling embarrassing & tricky questions, graceful closing. Activity: Each batch is divided into two groups of 12 to 14 students each. Two rounds of a GD for each group should be conducted and teacher should give them feedback.	4 hrs.

	Mock interview are to be conducted.	
Unit 5	Aptitude and analytical skills Quantitative aptitude, Numerical reasoning, verbal reasoning, diagrammatic test, situational tests, logical thinking. Analytical skills: Definition, Types, problem solving	8 hrs.
Unit 6	Life skills Time management, critical thinking, sound and practical decision making by dealing with conflicts, stress management, leadership qualities Activity: The teacher can conduct a case study activity to train students for decision making skills. The teacher should conduct a session on stress management and guide students on how to manage stress. The teacher may conduct a stress relieving activity in the class. He/she may counsel students individually to know their problems and guide them on dealing with them effectively.	4 hrs.
Suggested readings:		
<ol style="list-style-type: none"> Basics of Communication In English: Francis Sounderaj, MacMillan India Ltd. English for Business Communication: Simon Sweeney, Cambridge University Press An Introduction to Professional English and Soft Skills: Das, Cambridge University Press Quantitative Aptitude: R.S. Agrawal 		

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC201A.1	Identify their lacunas about some soft skills and try to overcome the same.	2
AC201A.2	Practice learned soft skills in real life and do their jobs more effectively.	3

AC-202 : Practicing Sports Activities				
Course Objectives (CObs):				
<ul style="list-style-type: none"> To motivate students towards sports and provide them required training. 				
SR NO.	NAME OF THE SPORT/GAME (Select ONE of the Following)	SYLLABUS OF THE COURSE	TIMING (02 Hours in a Week)	SEMESTER
1	Volleyball	<ul style="list-style-type: none"> General Fitness Basic Fitness Specific Fitness History of the Game Basic Skill of the Game Major Skill of the Game Technique & Tactics of the Game Game Practice 	<p>Morning : 07 to 09 AM</p> <p>OR</p> <p>Evening : 05 to 07 PM</p>	Total 30 Hours in Each Semester
2	Athletics			
3	Badminton			
4	Cricket			
5	Basketball			
6	Handball			
7	Kabaddi			
8	Kho-Kho			
9	Table-Tennis			
10	Swimming			

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC201B.1	Identify one or more sports of their choice and develop more interest to participate at University/National level sport events.	2
AC201B.2	Practice the learned sports activities regularly in real life.	3

AC-203 : Practicing Yoga

AC-203 : Practicing Yoga	
	<p>Course Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> To motivate students towards yoga and provide them required training.
	<ul style="list-style-type: none"> Yog: Meaning, Definition & Introduction, Objectives PriHINY Introduction of Ashtanga Yoga Preparation of Yogabhyas Omkar Sadhana, Prayer, Guru Vandana Sukshma Vyayamas Suryanamaskar (12 Postures) Asanas : <ul style="list-style-type: none"> Sitting (Baithaksthiti) - Vajrasana, Padmasana, Vakrasana, Ardha-Pashchimotanasana Supine (Shayansthiti) - Uttan Padaasan(Ekpad/Dwipad), Pavanmuktasana, Viparitakarani Aasan, Khandarasan, Shavasana Prone (Viparitshayansthiti) - Vakrahasta, Bhujangasana, Saralhasta Bhujangasana, Shalabhasana(Ekpad/Dwipad), Makarasana Standing (Dhandsthiti) - Tadasana , TiryakTadasana, Virasana, Ardh Chakrasana PriHINY Study of Swasana: Dirghaswasana, Santhaswasana, JaladSwasana - 6 Types Pranayama : Anuloma-viloma, BhraHINI

Course Outcomes (COts):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC201C.1	Identify and practice some Yoga asanas regularly in their life to remain healthy.	2
AC201C.2	Provide guidance and practice about Yoga to their friends, parents and relatives.	3

AC-204 : Introduction to Indian Music

AC-204 : Introduction to Indian Music	
	<p>Course Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> To motivate students towards Indian music and provide them minimum required training.

	<ul style="list-style-type: none"> • Definition and brief about generation of Swar, Saptak, Thaata, Raaga, Aavartan, Meend, Khatka, Murkee, Taal, Aalaap etc. • Taal and its uses - Treetaal, Daadraa, Zaptaal, Kervaa. • Information of Badaakhyaal, Chhotaakhyaal (one), Sargam, Lakshangeet (information) • Detailed information of Tambora • Detailed information of Harmonium and Tablaa. • Five filmy songs based on Indian Classical Music (Theory and Presentation) • Sound Management - Basic information of Sound Recording (including Practicals) • Composition of Music as per the Story • Preparing news write-ups of the Seminars, Library Musical Programmes held at the nearest Akashwani, by personal visits.
--	---

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC201D.1	Identify different types of Indian music.	3
AC201D.2	Develop more interest to learn and practice Indian music.	4

Distribution of Course papers for M.A. Part II (HINDI)

Subject Code	Title of the Paper		Duration (Hrs./Wk)	Max. Mark	Exam. Time (Hrs.)
M. A. Part II (HINDI)					
Semester III : Theory Courses					
HIN-301	विशेष विधा : नाटक और एकांकी	Core course	04	100	03
HIN-302	अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया	Core course	04	100	03
HIN-303	हिंदी भाषा और उसका विकास	Core course	04	100	03
HIN-304	A) भाषिक संप्रेषण	Skill based course	04	100	03
	B) भाषा प्राद्योगिकी	Skill based course	04	100	03
	C) अनूदित साहित्य	Elective course	04	100	03
AC-301A/B/C/D	Choose one out of Four (AC-301A/ AC-301B/AC-301C/AC-301D) from Technology + Value Added Courses	Audit course	02	100	
Semester IV : Theory Courses					
HIN-301	विशेष विधा : आलोचना और विमर्शमूलक साहित्य	Core course	04	100	03
HIN-402	भाषा विज्ञान	Core course	04	100	03
HIN-403	शोध परियोजना	Core course	04	100	03
HIN-404	A) हिंदी पत्रकारिता	Skill based course	04	100	03
	B) सर्जनात्मक लेखन	Skill based course	04	100	03
	C) लोक साहित्य	Elective course	04	100	03
AC-401A/B/C/D	Choose one out of Four (AC-401A/ AC-401B/AC-401C/AC-401D) from Professional and Social + Value Added Courses	Audit course	02	100	

M. A. Part II Semester III HINDI

Core Course HIN 301: विशेष विधा : हिंदी नाटक एवं एकांकी		
	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> १. छात्रों को हिंदी नाटक विधा से परिचित कराना । २. छात्रों को एकांकी विधा से परिचित कराना । ३. नाटक तथा एकांकी विधा की प्रसिद्ध रचना के माध्यम से छात्रों में विविध मानवी ४. मूल्य विकसित करना । ५. नाटक और रंगमंच के संदर्भ में छात्रों को उजागर कराना । 	
Unit 1	नाटक साहित्य <ol style="list-style-type: none"> १. नाटक साहित्य का सामान्य परिचय । २. हिंदी नाटक और रंगमंच, विकास के चरण । ३. भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग, साठोत्तर युग और नया नाटक आदि । ४. हिंदी की प्रमुख नाट्यकृतियों तथा नाटककारों का संक्षेप में परिचय । 	16 L
Unit 2	नाटक साहित्य प्रतिनिधि पाठ्यपुस्तक <ol style="list-style-type: none"> १. अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चंद्र वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 	10 L
Unit 3	एकांकी साहित्य <ol style="list-style-type: none"> १. एकांकी साहित्य का सामान्य परिचय । २. हिंदी एकांकी और रंगमंच ३. हिंदी के प्रमुख एकांकीकार और उनकी एकांकियों का सामान्य परिचय । 	14 L
Unit 4	एकांकी साहित्य प्रतिनिधि पाठ्यपुस्तक <ol style="list-style-type: none"> १. प्रतिनिधि महिला एकांकी - डॉ. माधव सोनटक्के लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज (इलाहाबाद) 	10 L
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. हिन्दी नाटक (विमर्श के विविध आयाम) ममता धवन, स्वराज प्रकाशन ,नई दिल्ली २. हिन्दी रंगकर्म दशा और दिशा - डॉ. जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन,नई दिल्ली ३. हिन्दी नाटक आज और कल डॉ. जयदेव तनेजा,तक्षशिला प्रकाशन,नई दिल्ली ४. नये हिन्दी लघु नाटक -नेमीचंद जैन ५. रंग अरंग- हृषीकेश सुलभ ६. हिन्दी नाटक -बच्चनसिंह ७. तुती की आवाज- हृषीकेश सुलभ ८. रंगमंच का जनतंत्र -हृषीकेश सुलभ ९. हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास- डॉ. लक्ष्मीनारयण लाल १०. हिन्दी नाटक और रंगमंच-पशुपति नाथ उपाध्याय ११. हिन्द काव्य नाटक और बोध- मृगेन्द्र राय १२. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच- नेमीचंद जैन १३. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच- जयदेव तनेजा १४. मोहन राकेश और उनके नाटक- गिरिश रस्तोगी १५. हिन्दी के एब्सर्ड नाटक - डॉ. नानासाहेब गोरे १६. हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास - डॉ.रामचरण महेन्द्र 		

१७. एकांकी और एकांकीकार -डॉ.रामचरण महेन्द्र
१८. हिन्दी एकांकी -सत्येन्द्र
१९. एकांकी और एकांकी - डॉ. सुरेन्द्र यादव
२०. मोहन राकेश और उनके नाटक- गिरीश रस्तोगी
२१. मोहन राकेश रंगशिल्प और प्रदर्शन- जयदेव तनेजा
२२. आधुनिक नाटक का अप्रदूत : मोहन राकेश- गोविन्द चातक
२३. हिन्दी नाटक के पाच दशक- कुसुम खेमानी
२४. हिन्दी एकांकी -सिध्दनाथ कुमार
२५. रंगप्रक्रिया के विविध आयाम- सं.प्रेमसिंह सूक्ष्मा आर्य

उपादेयता (COs): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
३०१.१	छात्र हिंदी नाटक विधा से परिचित हुए।	०२
३०१.२	छात्र एकांकी विधा से परिचित हुए।	०२
३०१.३	नाटक तथा एकांकी विधा की प्रसिद्ध रचना के माध्यम से छात्रों ने विविध मानवी मूल्य आत्मसात किए।	०५
३०१.४	नाटक और रंगमंच के संदर्भ में छात्र जागृत हुए।	०४

Core Course HIN 302: अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया		
	उद्देश्य (Objectives): १. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया का अध्ययन करना। २. अनुसंधान के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालना। ३. अनुसंधान के सोपानों का क्रमशः विवेचन करना।	
Unit 1	अनुसंधान अर्थ और स्वरूप १. अनुसंधान की परिभाषा, अर्थ और स्वरूप २. मानव जीवन में अनुसंधान का स्थान ३. आरंभिक और वर्तमानकालीन अनुसंधान की उपादेयता।	08 L
Unit 2	अनुसंधान के प्रकार १. विषयानुसार अनुसंधान के प्रकार- कार्य प्रणाली के अनुसार अनुसंधान के भेद, वस्तु तथ्यात्मक अनुसंधान, भावानुसंधान, भाषानुसंधान, पाठानुसंधान, ऐतिहासिक अनुसंधान तुलनात्मक अनुसंधान की उपयोगिता।	14 L
Unit 3	अनुसंधान के सोपान १. विषय चयन, सामग्री संकलन, रूपरेखा निर्माण, शोध प्रबंध का लेखन, संदर्भ लेखन की अत्याधुनिक प्रणालियाँ, संदर्भ ग्रंथ सूची का लेखन तथा अंतिम प्रारूप एवं टंकन।	16 L

Unit 4	पाठालोचन के मुख्य सिद्धांत १. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया, समकालीन साहित्य अनुसंधान में ऐतिहासिक तथ्यों और पद्धतियों का प्रयोग, साहित्यिक अनुसंधान में समाजशास्त्रीय पद्धतियों का प्रयोग, अनुसंधान में संगणक तथा इंटरनेट का महत्व	12 L
संदर्भ ग्रंथ -		
<ol style="list-style-type: none"> १. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि- बैजनाथ सिंहल २. शोध के नए आयाम- डॉ. बी. के. कलासवा ३. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया- एस-एन.गणेशन् ४. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया- डॉ. राजेन्द्र मिश्र ५. शोध प्रविधि और प्रक्रिया- डॉ. हरीश अरोड़ा ६. शोध प्रक्रिया- डॉ. सरनाम सिंह शर्मा ७. अनुसंधान विधि - डॉ. गोविन्दकुमार टी. वेकरीया ८. शोध प्रविधि - डॉ. विनयमोहन शर्मा ९. अनुसंधान सर्जन एवं प्रक्रिया- डॉ. अर्जुन तडवी १०. हिन्दी अनुसंधान: वैज्ञानिक पद्धतियाँ- डॉ. कैलाशनाथ मिश्र 		

उपादेयता (COs): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
३०२.१	अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया का अध्ययन किया	०२
३०२.२	अनुसंधान के विविध प्रकारों को अवगत किया	०४
३०२.३	अनुसंधान के सोपानों को क्रमशः समझ लिया	०३

Core Course HIN 303: हिंदी भाषा और उसका विकास		
	उद्देश्य (Objectives): १. हिंदी भाषा के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से छात्रों को अवगत कराना २. हिंदी की उपभाषाएँ तथा बोलियों का सामान्य परिचय देकर छात्रों को उससे अवगत कराना ३. हिंदी शब्द रचना और रूप रचना संबंधी छात्रों को सूचित कराना ४. हिन्दी भाषा प्रयोग के विविध रूपों से छात्रों को परिचित कराना	
Unit 1	हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि १. प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ । २. मध्यकालीन आर्य भाषाएँ :- पाली, पाकृत-शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश आदि ३. प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्य भाषाओं की विशेषताएँ	10 L
Unit 2	हिंदी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ १. पश्चिमी हिंदी २. पूर्वी हिंदी ३. राजस्थानी हिंदी	20 L

	४. बिहारी हिंदी ५. पहाड़ी हिंदी	
Unit 3	हिंदी शब्द रचना और रूप रचना १. हिंदी शब्द रचना :- उपसर्ग, प्रत्यय, समास । २. रूप रचना :- लिंग, वचन कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रियारूप । ३. हिंदी वाक्य रचना	08 L
Unit 4	हिंदी भाषा प्रयोग के विविध रूप १. हिंदी के विविध रूप : हिंदी, उर्दू, दक्खिनी और हिन्दुस्तानी आदि । २. बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, विश्वभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी । ३. देवनागरी लिपि : मानकीकरण, विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास ।	12 L
संदर्भ ग्रंथ -		
<ol style="list-style-type: none"> १. भाषा विज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी २. हिन्दी भाषा- डॉ. भोलानाथ तिवारी ३. भाषा विज्ञान -डॉ. तेजपाल चौधरी ४. भाषा विज्ञान- डॉ. रामस्वरूप खरे ५. भाषिक हिन्दी भाषा तथा भाषा शिक्षण- डॉ. अंबादास देशमुख ६. भाषा विज्ञान- डॉ. डी. एम. दोमडिया ७. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा का इतिहास -डॉ. हणमंतराव पाटील/ सुधाकर शेंडगे ८. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिन्दी भाषा- डॉ. अंबादास देशमुख ९. भाषा विज्ञान एक अध्ययन- गरिमा श्रीवास्तव १०. भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा- डॉ. सुरेश सिंहल ११. भाषा विज्ञान का रसायन- कैलाशनाथ पाण्डेय १२. भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और लिपि-रामकिशोर शर्मा १३. भाषा चिन्तन के नये आयाम -रामकिशोर शर्मा १४. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त- -रामकिशोर शर्मा १५. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी १६. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - हेतु भारद्वाज १७. हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास - सत्यनारायण त्रिपाठी १८. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी १९. हिंदी भाषा चिंतन - दिलीप सिंह २०. भाषा का संसार - दिलीप सिंह 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
३०३.१	हिंदी भाषा के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से छात्र अवगत हुए	०२
३०३.२	हिंदी की उपभाषाएँ तथा बोलियों का सामान्य परिचय प्राप्त कर छात्र उससे अवगत हुए ।	०२
३०३.३	हिंदी शब्द रचना और रूप रचना संबंधी छात्रों को ज्ञान प्राप्त हुआ	०२
३०३.४	हिन्दी भाषा प्रयोग के विविध रूपों को छात्रों ने आत्मसात किया ।	०२

Skill Based Course HIN 304 (A): भाषिक संप्रेषण		
	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> १. संप्रेषण की कला का महत्व प्रतिपादित करना २. संप्रेषण में भाषा के महत्व को विशद करना ३. संप्रेषण के मौखिक और लिखित प्रकारों को समझाना 	
Unit 1	हिन्दी का भाषिक स्वरूप <ol style="list-style-type: none"> १. हिंदी भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप । २. हिन्दी भाषा के विविध रूप । ३. भाषा और भाषिक संरचना के विविध स्तर । ४. भाषा के प्रकार्य । ५. भाषा का सामाजिक संदर्भ । ६. भाषा की विशेषताएँ । 	10 L
Unit 2	संप्रेषण :सैध्दांतिक स्वरूप <ol style="list-style-type: none"> १. संप्रेषण का अर्थ और परिभाषा । २. संप्रेषण का प्रयोजन । ३. संप्रेषण की प्रक्रिया । ४. संप्रेषण के प्रकार । ५. संप्रेषण के बाधक तत्व । ६. संप्रेषण की चुनौतियाँ । 	12 L
Unit 3	भाषा और मौखिक संप्रेषण <ol style="list-style-type: none"> १. मौखिक संप्रेषण का स्वरूप २. मौखिक संप्रेषण हेतु आवश्यक गुण ३. मौखिक संप्रेषण के लाभ । ४. मौखिक संप्रेषण के दोष । ५. मौखिक संप्रेषण के विविध प्रकार :- बातचीत, संवाद, बैठकें, सम्मेलन, सभाएँ, साक्षात्कार, व्याख्यान, उद्घोषणा, रेडियो वार्ताएँ , टेलीफोन या भ्रमणध्वनि पर बातचीत, कहानी कथन, पौराणिक आख्यानों का प्रस्तुतीकरण, वाद-विवाद या वक्तृत्व, प्रतियोगिताएँ, अदालती मुकदमें और संसदीय बहस आदि का परिचय 	16 L
Unit 4	भाषा और लिखित संप्रेषण <ol style="list-style-type: none"> १. लिखित संप्रेषण का स्वरूप २. लिखित संप्रेषण हेतु आवश्यक गुण ३. लिखित संप्रेषण के लाभ ४. लिखित संप्रेषण के दोष ५. लिखित संप्रेषण के विविध प्रकार : पत्र लेखन, रिपोर्ट लेखन, नोट या टिप्पण लेखन, विज्ञापन 	12 L

	लेखन, ई-मेल, ब्लॉग,ट्वीटर, फेसबुक लेखन और इंस्टाग्राम लेखन आदि ।	
संदर्भ ग्रंथ -		
<ol style="list-style-type: none"> १. हिन्दी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी २. भाषिकी हिन्दी भाषा तथा भाषा शिक्षण -डॉ.अम्बादास देशमुख ३. प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता - डॉ.दिनेश प्रसाद सिंह ४. व्यवसायिक संप्रेषण -डॉ.अनूपचन्द्र पु.भायाणी ५. हिन्दी भाषा -डॉ.हरदेव बहारी ६. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ.भोलानाथ तिवारी ७. मानक हिन्दी का शुद्धपरक व्याकरण - रमेश मेहरोत्रा ८. व्यवहारिक हिन्दी पत्राचार -दंगल झाल्टे ९. मानक हिन्दी स्वरूप और संरचना - डॉ. रामप्रकाश १०. परिष्कृत हिन्दी व्याकरण - बद्रीनाथ कपुर ११. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा मीडिया लेखन - डॉ.बापूराव देसाई १२. सृजनात्मक लेखन-हरिश आरोडा १३. संप्रेषण कला - अरूण चतुर्वेदी १४. संप्रेषण परक व्याकरण : सिध्दांत और प्रारूप - सं. सुरेश कुमार ,केन्द्रीस हिंदी संस्थान,आगरा १५. मौखिक कौशल (खंड - एक) संपादन केन्द्रीय हिंदी संस्थान,आगरा १६. मौखिक कौशल (खंड - दो) संपादन केन्द्रीय हिंदी संस्थान,आगरा 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
३०४(अ).१	संप्रेषण की कला का महत्व छात्रों ने जाना	०२
३०४(अ).२	संप्रेषण में भाषा के महत्व को समझकर उसका व्यवहारिक उपयोग करने की कला को छात्रों ने अवगत किया है	०६
३०४(अ).३	संप्रेषण के मौखिक और लिखित प्रकारों को छात्रों ने आत्मसात किया	०४

Skill Based Course HIN 304 (B): भाषा प्रौद्योगिकी		
	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> १. भाषा प्रौद्योगिकी का स्वरूप स्पष्ट कराना । २. भाषा प्रौद्योगिकी के अधुनातन आयामों के संदर्भ में छात्रों को अवगत कराना । ३. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा के परस्पर संबंध पर प्रकाश डालना । ४. भाषा प्रौद्योगिकी की अवधारणा और उद्देश्य से छात्रों को अवगत कराना । ५. भाषा प्रौद्योगिकी तथा देवनागरी लिपि, प्रकार्य और सूचना प्रौद्योगिकी का सामान्य परिचय देना । 	
Unit 1	भाषा प्रौद्योगिकी : अवधारणा , उद्देश्य और भाषा प्रोग्रामी <ol style="list-style-type: none"> १. भाषा प्रौद्योगिकी : अवधारणा २. भाषा प्रौद्योगिकी : उद्देश्य और सीमाएँ 	10 L

	३. भाषा प्रोग्रामी एवं प्रोग्राम	
Unit 2	भाषा प्रौद्योगिकी :- देवनागरी लिपि, प्रकार्य और सूचना प्रौद्योगिकी १. देवनागरी लिपि : फॉन्ट तथा युनीकोड २. भाषा प्रौद्योगिकी के प्रकार्य ३. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा	13 L
Unit 3	भाषा प्रौद्योगिकी : भाषा, राजभाषा और सूचना प्रौद्योगिकी १. भाषा प्रौद्योगिकी और प्राकृतिक भाषा संसाधन २. भाषा प्रौद्योगिकी : राजभाषा हिंदी ३. भाषा प्रौद्योगिकी : सूचना प्रौद्योगिकी	13 L
Unit 4	भाषा प्रौद्योगिकी : साहित्य, अनुवाद और भारतीय भाषाएँ १. भाषा प्रौद्योगिकी का वर्तमान परिदृश्य : भारतीय एवं वैश्विक २. भाषा प्रौद्योगिकी और अन्य संबंधित विषय ३. अनुवाद प्रौद्योगिकी ४. भारतीय भाषाएँ और प्रौद्योगिकी	14 L
संदर्भ ग्रंथ - १. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद प्रसाद २. भाषा और व्यवहार - ब्रजमोहन ३. भाषा शिक्षण - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव ४. Bharati.A.Chaitany.V& Sangal,R (1995) Natural Language Processing :A Paninian perspective. New Delhi: Prentice-Hall Of India. ५. Bird, S., Klein, E. & Loper, E. (2009). Natural Language Processing with Python Analyzing Text with the Natural Language Toolkit. Sebastopol: O' Raily Media. ६. Heinrich, S. ed. (1999). Foundations of Statistical Natural Language Processing. Cambridge: MIT Press. ७. Jurafsky, D. & Martin, J.H. (2008). Speech and language processing: an introduction to natural language processing, computational linguistics, and speech recognition. N.J.: Pearson. 6. ९. NPTEL: Prof. Pushpak Bhattacharya online course on NLP		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
३०४(ब).१	भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप से छात्र अवगत हुए ।	०२
३०४(ब).२	भाषा प्रौद्योगिकी के अधुनातन आयामों के संदर्भ में छात्र परिचित हुए।	०२
३०४(ब).३	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा के परस्पर संबंध पर प्रकाश डालने से छात्रों ने विस्तृत जानकारी प्राप्त की ।	०६
३०४(ब).४	भाषा प्रौद्योगिकी की अवधारणा और उद्देश्य से छात्र अवगत हुए ।	०२
३०४(ब).५	भाषा प्रौद्योगिकी तथा देवनागरी लिपि, प्रकार्य और सूचना प्रौद्योगिकी का छात्रों को सामान्य परिचय हुआ ।	०२

Elective Course HIN 304 (C): अनूदित साहित्य		
	उद्देश्य (Objectives): १. हिन्दी मराठी साहित्य का अन्त : संबंध स्पष्ट करना २. हिन्दी तथा मराठी साहित्य में स्थित साम्य भेदों का विवेचन करना ३. मराठी से हिन्दी में अनूदित साहित्य का विकासात्मक परिचय देना	
Unit 1	अनुवाद १. अनुवाद : परिभाषा । २. अनुवाद की विशेषताएँ । ३. अनुवाद के प्रकार । ४. अनुवाद : समस्याएँ और समाधान । ५. अनुवाद : विज्ञान अथवा कला । ६. अनुवाद का महत्व ।	8 L
Unit 2	अनूदित साहित्य १. भारतीय साहित्य में अनुवाद की भूमिका । २. अनुवाद की प्रक्रिया प्रविधि और सिद्धांत । ३. अनुवाद में चयन एवं अन्य व्यावहारिक पहलू । ४. बहुभाषिक समाज में अनुवाद की स्थिति एवं गति । ५. अनुवाद के उपकरण । ६. अनुवाद की विभिन्न शैलियाँ ।	10 L
Unit 3	प्रतिनिधि अनूदित साहित्य कृति - मराठी से हिंदी १. पांगिरा- विश्वास पाटील अनुवादक-प्रकाश भातांब्रेकर -वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली	22 L
Unit 4	प्रतिनिधि अनूदित साहित्य कृति - कोंकणी से हिंदी १. पतझर में टूटी पत्तियाँ - रवींद्र केलेकर (प्रेरक प्रसंग) भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली	10 L
संदर्भ ग्रंथ - १. हिन्दी में अनूदित मराठी दलित आत्मकथा- डॉ. गोरख काकडे २. हिन्दी और मराठी का श्रृंगारकाल- डॉ. इंद्र पवार ३. हिन्दी और मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. मिर्जा असदबेग रूस्तुम बेग ४. प्रादेशिक भाषा और साहित्य इतिहास- डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे ५. हिन्दी तथा मराठी उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन- शांतिस्वरूप गुप्त ६. भारतीय साहित्य- डॉ. ब्रजकिशोरप्रसाद सिंह ७. आधुनिक मराठी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक इतिहास- डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे ८. अनुवाद समस्याएँ और संदर्भ-सं. बलवंत जेऊकर ९. प्रेमचंद और हरिनारायण आपटे के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. कुमारी प्रमिला गुप्त १०. प्रादेशिक भाषा साहित्य :मराठी पहचान और परख- गुलाबराव हाडे ११. हिन्दी और मराठी दलित साहित्य: एक मूल्यांकन - सुनीता साखरे १२. हिन्दी साहित्य में दलित अस्मिता- स्नेही कालीचरण १३. तुलनात्मक साहित्य भारतीय परिप्रेक्ष्य -इन्द्रनाथ चौधुरी १४. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि - भोलानाथ तिवारी		

१५. प्रयोजनमूल हिंदी और पत्रकारिता - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह

१६. हिंदी-मराठी का अनूदित साहित्य-डॉ.सुधाकर शेंडगे

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
३०४(□).१	हिन्दी मराठी साहित्य के अन्त : संबंध से छात्र परिचित हुए ।	०२
३०४(□).२	हिन्दी तथा मराठी साहित्य में स्थित साम्य भेदों को छात्रों ने जाना ।	०४
३०४(□).३	छात्रों को मराठी से हिन्दी में अनूदित साहित्य का विकासात्मक परिचय हुआ ।	०५

Audit Courses		
AC-301 : Computer Skills		
Course Objectives (COs):		
<ul style="list-style-type: none"> To inculcate different daily useful computer skills among students. 		
Unit 1	Elements of Information Technology 1.1 Information Types: Text, Audio, Video, and Image, storage formats 1.2 Components: Operating System, Hardware and Software, firmware 1.3 Devices: Computer, Mobile Phones, Tablet, Touch Screen, Scanner, Printer, Projector, sHINt boards 1.4 Processor & Memory: Processor functions, speed, Memory types: RAM /ROM /HDD /DVD-ROM/Flash drives, memory measurement metrics	2 hrs
Unit 2	Office Automation-Text Processing 2.1 Views: Normal View, Web Layout View, Print Layout View, Outline View, ReadingLayout View 2.2 Working with Files: Create New Documents, Open Existing Documents, SaveDocuments to different formats, Rename Documents, Close Documents 2.3 Working with Text: Type and Insert Text, Highlight Text, Formatting Text, Delete Text, Spelling and GramHIN, paragraphs, indentation, HINGins 2.4 Lists: Bulleted and Numbered Lists, 2.5 Tables: Insert Tables, Draw Tables, Nested Tables, Insert Rows and Columns, Moveand Resize Tables, Moving the order of the column and/or rows inside a table, TableProperties 2.6 Page HINGins, Gutter HINGins, Indentations, Columns, Graphics, Print Documents, 2.7 Paragraph Formatting, Paragraph Attributes, Non-printing characters 2.8 Types of document files: RTF, PDF, DOCX etc.	5 hrs
Unit 3	Office Automation-Worksheet Data Processing 3.1 Spreadsheet Basics: Adding and Renaming Worksheets, Modifying Worksheets, 3.2 Moving Through Cells, Adding Rows, Columns, and Cells, Resizing Rows and Columns, Selecting Cells, Moving and Copying Cells 3.3 Formulas and Functions: Formulas, Linking Worksheets, Basic Functions, AutoSum, Sorting and Filtering: Basic Sorts, Complex Sorts, Auto-fill, Deleting Rows, Columns, and Cells 3.4 Charting: Chart Types, drawing charts, Ranges, formatting charts	5 hrs

Unit 4	Office Automation- Presentation Techniques and slide shows 4.1 Create a new presentation, AutoContent Wizard, Design Template, Blank Presentation, Open an Existing Presentation, PowerPoint screen, Screen Layout 4.2 Working with slides: Insert a new slide, Notes, Slide layout, Apply a design template, Reorder Slides, Hide Slides, Hide Slide text, Add content, resize a placeholder or textbox, Move a placeholder or text box, Delete a placeholder or text box, Placeholder or Text box properties, Bulleted and numbered lists, Adding notes 4.3 Work with text: Add text and edit options, Format text, Copy text formatting, Replace fonts, Line spacing, Change case, Spelling check, Spelling options 4.4 Working with tables: Adding a table, Entering text, Deleting a table, Changing row width, Adding a row/column, Deleting a row/column, Combining cells, Splitting a cell, Adding color to cells, To align text vertically in cells, To change table borders, Graphics, Add clip art, Add an image from a file, Save & Print, slide shows, slide animation/transitions.	6 hrs
Unit 5	Internet & Applications: 5.1 Computer Network Types: LAN, PAN, MAN, CAN, WAN, Defining and describing the Internet, Brief history, Browsing the Web, Hypertext and hyperlinks, browsers, Uniform resource locator 5.2 Internet Resources: Email, Parts of email, 5.3 Protecting the computer: Password protection, Viruses, Virus protection software, Updating the software, Scanning files, Net banking precautions. 5.4 Social Networking: Features, Social impact, emerging trends, issues, Social Networking sites: Facebook, Twitter, LinkedIn, Orkut, online booking services 5.5 Online Resources: Wikipedia, Blog, Job portals, C.V. writing 5.6 e-learning: e-Books, e-Magazines, e-News papers, OCW (open course wares): Sakshat (NPTEL) portal, MIT courseware	4 hrs
Unit 6	Cloud Computing Basics 6.1 Introduction to cloud computing 6.2 Cloud computing models: SAS, AAS, PAS 6.3 Examples of SAS, AAS, PAS (DropBox, Google Drive, Google Docs, Office 365 Prezi, etc.)	3 hrs
Suggested readings: 1. TCI, "Introduction to Computers and Application Software", Publisher: Jones & Bartlett Learning, 2010, ISBN: 1449609821, 9781449609825 2. Laura Story, Dawna Walls, "Microsoft Office 2010 Fundamentals", Publisher: Cengage Learning, 2010, ISBN: 0538472464, 9780538472463 3. June Jamrich Parsons, Dan Oja, "Computer Concepts Illustrated series", Edition 5, Publisher Course Technology, 2005, ISBN 0619273550, 9780619273552 4. Cloud computing online resources		

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC301A.1	Identify their lacunas about some computer skills and try to overcome the same.	2
AC301A.2	Practice the learned computer skills in real life and do their jobs more effectively.	3

AC-303 : Cyber Security

Course Objectives (COs):

- To make students aware of different daily useful cyber security skills/rules.

Unit 1	Networking Concepts Overview Basics of Communication Systems, Transmission Media, ISO/OSI and TCP/IP models, Network types: Local Area Networks, Wide Area Networks, Internetworking, Packet Formats, Wireless Networks: Wireless concepts, Advantages of Wireless, Wireless network architecture, Reasons to use wireless, Internet	3 hrs
Unit 2	Security Concepts Information Security Overview, Information Security Services, Types of Attacks, Goals for Security, E-commerce Security, Computer Forensics, Steganography. Importance of Physical Security, Biometric security & its types, Risk associated with improper physical access, Physical Security equipments. Passwords: Define passwords, Types of passwords, Passwords Storage – Windows & Linux.	7 hrs
Unit 3	Security Threats and vulnerabilities Overview of Security threats, Hacking Techniques, Password Cracking, Types of password attacks, Insecure Network connections, Wi-Fi attacks & countermeasures, Information Warfare and Surveillance. Cyber crime: e-mail related cyber crimes, Social network related cyber crimes, Desktop related cyber crimes, Social Engineering related cyber crimes, Network related cyber crimes, Cyber terrorism, Banking crimes	7 hrs
Unit 4	Cryptography Understanding cryptography, Goals of cryptography, Types of cryptography, Applications of Cryptography, Use of Hash function in cryptography, Digital signature in cryptography, Public Key infrastructure	5 hrs
Unit 5	System & Network Security System Security: Desktop Security, email security: PGP and SMIME, Web Security: web authentication, Security certificates, SSL and SET, Network Security: Overview of IDS, Intrusion Detection Systems and Intrusion Prevention Systems, Overview of Firewalls, Types of Firewalls, VPN Security, Security in Multimedia Networks, Fax Security.	3 hrs
Unit 6	OS Security OS Security Vulnerabilities updates and patches, OS integrity checks, Anti-virus software, Design of secure OS and OS hardening, configuring the OS for security, Trusted OS.	2 hrs
Unit 7	Security Laws and Standards Security laws genesis, International Scenario, Security Audit, IT Act 2000 and its amendments.	3 hrs

Suggested readings:

- Skills Factory, Certificate in Cyber Security, Text Book Special edition, Specially published for KBC NMU, Jalgaon
- BPB Publication, “Fundamentals of Cyber Security”, Mayank Bhushan, RajkuHIN Singh Rathore , Aatif Jamshed
- CreateSpace Independent Publishing Platform, “Cyber Security Basics”, Don Franke, ISBN-13: 978-1522952190 ISBN-10: 1522952195

4. Online references

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC301B.1	Practice learned cyber security skills/rules in real life.	3
AC301B.2	Provide guidance about cyber security skills/rules to their friends, parents and relatives.	2

AC 303 : हिंदी साहित्य और हिंदी सिनेमा		
	<p>उद्देश्य (Objectives):</p> <ol style="list-style-type: none"> हिंदी साहित्य से छात्रों को परिचित कराना । हिंदी सिनेमा से छात्रों को परिचित कराना । विश्व सिनेमा से छात्रों को अवगत कराना । 	
Unit 1	<p>सिनेमा का स्वरूप एवं विकास</p> <ol style="list-style-type: none"> सिनेमा की व्युत्पत्ति, अर्थ एवं परिभाषाएँ सिनेमा का विकासात्मक परिचय:- मूक सिनेमा सवाक् सिनेमा स्वातंत्र्योत्तर सिनेमा समानांतर सिनेमा समकालीन सिनेमा । 	15 L
Unit 2	<p>साहित्य सिनेमा और फिल्मांतरण</p> <ol style="list-style-type: none"> तीसरी कसम - (कहानी) फणीश्वरनाथ रेणु निर्देशक - बासू भट्टाचार्य सूरज का सातवाँ घोडा (उपन्यास)-धर्मवीर भारती, निर्देशक - शाम बेनेगल 	10 L
<p>संदर्भ ग्रंथ -</p> <ol style="list-style-type: none"> विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध - सं.श्रीराम तिवारी/प्रभुनाथ आजमी सिनेमा संगीत का इतिहास - स्वामी वाहिद काजमी सिनेमा कल, आज, कल- विनोद भारद्वाज अभिनव सिनेमा-प्रचण्ड प्रवीर हिंदी सिनेमा नीति और अनीति- डॉ. विरेन्द्र सक्सेना सिनेमा और साहित्य -हरीश कुमार साहित्य समाज और हिंदी सिनेमा-डॉ. सुनील बापू बनसोडे साहित्य और सिनेमा बदलते परिदृश्य में संभावनाएँ और चुनौतियाँ - डॉ. शैलजा भारद्वाज सिनेमा और फिल्मांतरित हिंदी साहित्य - डॉ. गोकुळ क्षीरसागर हिंदी साहित्य और सिनेमा - डॉ. विवेक दुबे हिंदी साहित्य और फिल्मांकन - डॉ. रामदास तोंडे विषय चलचित्र - सत्यजित राय भारतीय चलचित्र - डॉ. महेन्द्र मित्तल फिल्म निर्देशन -कुलदीप सिन्हा सिनेमा पढ़ने के तरीके - विष्णु खरे 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
AC 301 C.१	छात्र हिंदी साहित्य से परिचित हुए।	०२
AC 301 C.२	हिंदी सिनेमा से छात्रों का परिचय हुआ।	०२
AC 301 C.३	विश्व सिनेमा से छात्र अवगत हुए।	०२

AC 304 : हिंदी वेब पत्रकारिता		
	<p>उद्देश्य (Objectives):</p> <ol style="list-style-type: none"> हिंदी वेब पत्रकारिता के स्वरूप और व्याप्ति के संदर्भ में छात्रों को परिचित कराना। हिंदी वेब पत्रकारिता हेतु आवश्यक कौशल पर प्रकाश डालना। हिंदी वेब पत्रकारिता की संभावनाओं से छात्रों को अवगत कराना। वेब डिज़ाइन के बारे में छात्रों को मूलभूत ज्ञान प्रदान करना। 	
Unit 1	<p>हिंदी वेब पत्रकारिता का स्वरूप और व्याप्ति</p> <ol style="list-style-type: none"> वेब पत्रकारिता क्या है ? वेब पत्रकारिता के टूल्स वेब पत्रकारिता में सामग्री वेब पत्र-पत्रिकाओं का सामान्य वर्गीकरण वेब पत्रकारिता की विशेषताएँ 	12 L
Unit 2	<p>हिंदी वेब पत्रकारिता</p> <ol style="list-style-type: none"> वेब पोर्टल के लिए संवाद लेखन और संपादन वेब संपादन : कुछ मूलमंत्र वेब समाचार पत्र के आवश्यक तत्व वेब डिज़ाइन वेब पत्रों की भाषा तथा वेब पत्रकारिता में रोजगार की संभावनाएँ वेब डिज़ाइन : मुखपृष्ठ, विज्ञापन, ग्राफिक्स, पृष्ठांकन आदि। 	13 L
<p>संदर्भ ग्रंथ -</p> <ol style="list-style-type: none"> वेब पत्रकारिता : नया मीडिया नए रूझान - शालिनी जोशी/शिवप्रसाद जोशी मीडिया भाषा लीला - रवीकांत विज्ञान पत्रकारिता - डॉ. मनोज पट्टेरिया हिंदी पत्रकारिता - अनुशब्द वेब पत्रकारिता - श्याम माथुर पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण - कृपाशंकर चौबे हिंदी पत्रकारिता स्वरूप और संदर्भ - विनोद गोदरे हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास - अर्जुन तिवारी हिंदी पत्रकारिता हमारी विरासत खण्ड -2 शंभुनाथ 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
AC 301 D.१	हिंदी वेब पत्रकारिता के स्वरूप और व्याप्ति को छात्रों ने जाना।	०२
AC 301 D.२	हिंदी वेब पत्रकारिता हेतु आवश्यक कौशल को छात्रों ने आत्मसात किया।	०३
AC 301 D.३	हिंदी वेब पत्रकारिता की संभावनाओं से छात्र अवगत हुए।	०४
AC 301 D.४	वेब डिज़ाइन के बारे में छात्रों को मूलभूत ज्ञान प्राप्त हुआ।	०६

M. A. Part II Semester IV (HINDI)

Core Course HIN 401: विमर्शमूलक साहित्य		
	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> समकालीन साहित्य विमर्श में दलित विमर्श के सैद्धांतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालना। समकालीन साहित्य विमर्श में आदिवासी विमर्श के योगदान को स्पष्ट करना। दलित विमर्श के प्रतिनिधि कहानी संकलन का अध्ययन करना। आदिवासी विमर्श के प्रतिनिधिक उपन्यास का विवेचन एवं विश्लेषण की बहुविध संकल्पनाओं को विशद करना। 	
Unit 1	स्त्री विमर्श १. अर्थ, परिभाषा तथा स्वरूप, स्त्री विमर्श की वैचारिक पृष्ठभूमि, स्त्री विमर्श प्रेरणा एवं प्रभाव।	06 L
Unit 2	दलित विमर्श १. अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, दलित विमर्श की वैचारिक पृष्ठभूमि, दलित विमर्श की मूल प्रवृत्तियाँ, हिन्दी दलित साहित्य का विकासात्मक परिचय, हिन्दी दलित साहित्य प्रेरणा और प्रभाव।	06 L
Unit 3	आदिवासी विमर्श १. अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, आदिवासी समाज की प्रमुख विशेषताएँ, आदिवासी समाज समस्याएँ, विकास और प्रश्न, हिन्दी साहित्य में आदिवासी संस्कृति का चित्रण।	06 L
Unit 4	विमर्शमूलक साहित्य : प्रतिनिधि रचनाएँ <ul style="list-style-type: none"> स्त्री विमर्श - कविता सदी आधुनिक हिन्दी कविता का प्रतिनिधि संचयन सम्पादक सुरेश सलिल (राजपाल एण्ड सन्ज़, नई दिल्ली) पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित चुनिंदा कविताएँ :- <ol style="list-style-type: none"> सुभद्रा कुमारी चौहान :- मेरा नया बचपन, ठुकरा दो या प्यार करो, झाँसी की रानी। महादेवी वर्मा :- मैं नीर भरी दुःख की बदली, नयन बनेंगे आरती, बीन बी हूँ मैं। सुमित्राकुमारी सिन्हा :- अज्ञात, पतिवाली विधवा से। कीर्ति चौधरी :- बरसते हैं मेघ झर-झर, स्वयंचेता स्नेहमयी चौधरी :- उपस्थित, दुविधा। कात्यायनी :- हॉकी खेलती लडकियाँ, सात भाईयों के बीच चम्पा, प्रसव - पीड़ा दलित विमर्श : दलित कहानी संचयन-सम्पादन रमणिका गुप्ता (साहित्य अकादमी, नई 	20 L

	दिल्ली) पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ :- १. ओमप्रकाश वाल्मीकि -पच्चीस चौका डेढ़ सौ २. मोहनदास नैमिशराय - अपना गाँव ३. जयप्रकाश कर्दम -नो बार ४. सुशीला टाकभौरे -सिलिया ५. श्यौराज सिंह बेचैन - अस्थियों के अक्षर ६. प्रल्हाद चंद्र दास- लटकी हुई शर्त ७. रत्न कुमार सांभरिया - फुलवा ८. कावेरी- सुमंगली	
Unit 5	आदिवासी विमर्श की प्रातिनिधि रचना १. ग्लोबल गाँव के देवता (उपन्यास) - रणेंद्र (भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली)s	12 L
संदर्भ ग्रंथ -		
<ol style="list-style-type: none"> १. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास -चार खण्ड - मोहनदास नैमिशराय २. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष और यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि ३. दलित साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास- डॉ. बापूराव देसाई ४. दलित साहित्य स्वरूप और संवदेनाएँ - डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे ५. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी विमर्श- सं. डॉ.शिवाजी देवरे ६. भारतीय दलित साहित्य - संपादन शरणकुमार लिंबाले ७. मुख्यधारा और दलित साहित्य -ओमप्रकाश वाल्मीकि ८. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि ९. दलित विमर्श की भूमिका -सं.कंवल भारती १०. इक्कीसवीं सदी में दलित चिंतन - डॉ. जयप्रकाश कर्दम ११. दलित साहित्य एक मूल्यांकन - प्रो चमनलाल १२. आदिवासी साहित्य यात्रा - रमणिका गुप्ता १३. उत्तर औपनिवेशीकता के स्रोत और हिन्दी साहित्य-प्रणय कृष्ण १४. हिन्दी साहित्य : नव विमर्श- डॉ.पंड्या १५. समकालीन साहित्य विमर्श- डॉ. सुनील कुलकर्णी १६. आदिवासी विमर्श केन्द्रीत हिन्दी साहित्य-सं. डॉ. उषाकीर्ति राणावत १७. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी- सं. रमणिका गुप्ता १८. आदिवासी लोक भाग-१ और २ - सं. रमणिका गुप्ता १९. दलित समस्या की राजनीति-ब्रजकुमार पाण्डेय २०. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श- डॉ. पं.बन्ने २१. दलित दर्शन - रमणिका गुप्ता /ज्ञान सिंह बल २२. दलित विमर्श -डॉ.धीरज भाई वणक २३. भारत में नारी की बदलती हुई वैदिक स्थिति -डॉ. अजयकुमार सिंह २४. स्त्री विमर्श के बुनियादी सवाल- डॉ. कमलेश सिंह नेगी २५. नारी समस्या और समाधान -डॉ.सीता बिम्बाँ 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
४०१.१	समकालीन साहित्य विमर्श में दलित विमर्श के सैद्धांतिक पृष्ठभूमि को छात्रों ने समझा	०२
४०१.२	समकालीन साहित्य विमर्श में आदिवासी विमर्श के योगदान को छात्रों ने आत्मसात	०२

	किया	
४०१.३	दलित विमर्श के प्रातिनिधि कहानी संकलन का अध्ययन किया	०२
४०१.४	आदिवासी विमर्श के प्रातिनिधिक उपन्यास का विवेचन एवं विश्लेषण की बहुविध संकल्पनाओं को छात्रों ने जाना	०४

Core Course HIN 402: भाषा विज्ञान		
	उद्देश्य (Objectives): १. भाषा विज्ञान का सैद्धांतिक विवेचन करना २. भाषा विज्ञान के विविध अंगों का सामान्य परिचय कराना ३. रूप ,रूपिम,वाक्य तथा अर्थ विज्ञान का सामान्य परिचय देना	
Unit 1	भाषा विज्ञान की अवधारणा एवं उपशाखाएँ १. भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप । २. भाषा विज्ञान की उपशाखाएँ: कोश विज्ञान, समाज भाषा विज्ञान, लिपि विज्ञान, मनोभाषा विज्ञान, भाषा भूगोल का संक्षिप्त परिचय	10 L
Unit 2	स्वन एवं स्वनिम विज्ञान १. स्वन एवं स्वनिम विज्ञान - स्वन का स्वरूप । २. स्वन का उत्पादन संवहन और ग्रहण । ३. वाग्वयव और उच्चारण प्रक्रिया । ४. स्वनों का वर्गीकरण: स्वर और व्यंजन । ५. स्वन परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ । ६. स्वनिम का स्वरूप,स्वनिम के भेद	15 L
Unit 3	रूप एवं रूपिम विज्ञान १. रूप (पद) की परिभाषा । २. संबंध तत्व और उसक भेद । ३. रूपिम का स्वरूप, रूपिम के भेद	10 L
Unit 4	वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान १. वाक्य का स्वरूप २. अभिहितान्वयवाद (पदवाद) ३. वाक्य के भेद ४. वाक्य विश्लेषण, ५. निकटस्थ अवयव विश्लेषण, ६. अर्थ विज्ञान- अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के बाधक तत्व, अर्थ प्रतिति के कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ	15 L
संदर्भ ग्रंथ - १. भाषा विज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी		

२. हिन्दी भाषा- डॉ. भोलानाथ तिवारी
३. भाषा विज्ञान -डॉ. तेजपाल चौधरी
४. भाषा विज्ञान- डॉ. रामस्वरूप खरे
५. भाषिक हिन्दी भाषा तथा भाषा शिक्षण- डॉ. अंबादास देशमुख
६. भाषा विज्ञान- डॉ. डी. एम. दोमडिया
७. हिन्दी भाषा- डॉ. भोलानाथ तिवारी
८. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम एवं हिन्दी भाषा- डॉ. अंबादास देशमुख
९. भाषा विज्ञान एक अध्ययन- गरिमा श्रीवास्तव
१०. भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा- डॉ. सुरेश सिंहल
११. भाषा विज्ञान का रसायन- कैलाशनाथ पाण्डेय
१२. भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और लिपि-रामकिशोर शर्मा
१३. भाषा चिन्तन के नये आयाम -रामकिशोर शर्मा
१४. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त- -रामकिशोर शर्मा

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
४०३.१	भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक विवेचन से छात्र अवगत हुए	०२
४०३.२	भाषा विज्ञान के विविध अंगों को छात्रों ने समझा	०२
४०३.३	छात्रों को रूप, रूपिम, वाक्य तथा अर्थ विज्ञान का सामान्य परिचय हुआ	०२

Core Course HIN 403:

उद्देश्य (Objectives):

१. छात्रों में अनुसंधान वृत्ति को विकसित कराना ।
२. छात्रों के लेखन कौशल का विकास करना ।
३. परिवेश संबंधी जानकारी से छात्रों को अवगत कराना ।
४. अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया से छात्रों का परिचय कराना ।

शोध अनुसंधान परियोजना विषयों की नमूना सूची :

- लोकभाषाओं का अध्ययन : अहिराणी, गुजर, लेवा, मावची, देहवाली तथा स्थानीय बोलियों पर अनुसंधान ।
- लोक साहित्य, लोक कथा, लोकगीत, लोकोक्तियाँ, लोकनाट्य और लोकोत्सव संबंधी अनुसंधान ।
- कृषी संबंधी शब्दावली का संग्रह
- नदी से जुड़े संस्कारों एवं पर्वों से संबंधित शब्दावली का संग्रह ।
- पर्यावरण से संबंधित शब्दों का संग्रह एवं उनका हिंदी अर्थ ।
- वृक्ष अभिप्राय से संबंधित शब्दों का संग्रह और उनका हिंदी अर्थ ।
- ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त कृतियों का समीक्षात्मक परिचय ।
- स्थानीय साहित्यकारों से संवाद अथवा साक्षात्कार ।

- स्थानीय सांस्कृतिक कार्यक्रमों का प्रतिवेदन ।
 - प्रशाला में आयोजित वार्षिक तथा अन्य उत्सवों का प्रतिवेदन ।
 - दै.समाचार पत्रों की भाषा एवं शब्दावली का अध्ययन तथा विश्लेषण ।
- ❖ विशेष सूचना : उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त छात्र अपने परिवेश संबंधी आवश्यकताओं एवं महत्व के अनुसार शोध अनुसंधान परियोजना के विषय का चयन कर सकते हैं ।

■ **शोध अनुसंधान परियोजना लेखन एवं मूल्यांकन संबंधी नियम :**

- शोध अनुसंधान परियोजना न्यूनतम ४० और अधिकतम ६० पृष्ठों में लिखना आवश्यक है ।
- शोध अनुसंधान परियोजना छात्र अपने स्व हस्ताक्षर में अथवा टंकित कर प्रस्तुत कर सकते हैं ।
- शोध अनुसंधान परियोजना के अंतिम पृष्ठ पर शोध छात्र, विषय से संबंधित आचार्य तथा विभाग प्रमुख का हस्ताक्षर होना अनिवार्य है ।
- सत्र समाप्ति के पूर्व शोध अनुसंधान परियोजना संबंधित विषय शिक्षक के पास जमा करना अनिवार्य है ।
- शोध अनुसंधान परियोजना का मूल्यांकन संबंधित विषय के आचार्य ही करेंगे ।
- शोध परियोजना की सत्रांत परीक्षा विश्वविद्यालय द्वारा नहीं ली जाएगी ।

प्रस्तुत पाठ्यक्रम के सौ अंकों के परीक्षा का स्वरूप एवं अंकविभाजन निम्न प्रकार से रहेगा :

अंतर्गत मूल्यांकन अंक -40	पी.पी.टी. प्रस्तुतीकरण तथा मौखिकी	30 अंक
	नियमित उपस्थिति	10
सत्रांत परीक्षा (60 अंक)	शोध अनुसंधान परियोजना लेखन पुस्तिका	60
	कुल अंक	100

उपादेयता (COs): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
४०२.१	छात्रों में अनुसंधान वृत्ति विकसित हुई ।	०४
४०२.२	लेखन कौशल की कला से छात्र अवगत हुए ।	०२
४०२.३	परिवेश संबंधि जानकारी से छात्र परिचित हुए ।	०२
४०३.४	अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया का छात्रों को ज्ञान प्राप्त हुआ	०६

Skill Based Course HIN 404 (A): हिंदी पत्रकारिता		
---	--	--

	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> १. पत्रकारिता की कला का वैज्ञानिक अध्ययन करना । २. पत्रकारिता के प्रमुख सिद्धांतों को समझाना । ३. पत्रकारिता के कौशल विकास से अवगत कराना । ४. हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम पर प्रकाश डालना । 	
Unit 1	पत्रकारिता: स्वरूप <ol style="list-style-type: none"> १. पत्रकारिता का अर्थ एवं परिभाषा २. पत्रकारिता के उद्भव एवं विकास का संक्षिप्त परिचय ३. पत्रकारिता की प्रमुख विशेषताएँ ४. पत्रकारिता के विभिन्न क्षेत्र ५. पत्रकारिता का महत्व 	12 L
Unit 2	साहित्यिक पत्रकारिता <ol style="list-style-type: none"> १. भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता २. द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता ३. छायावाद और प्रेमचंद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता ४. स्वातंत्रयोत्तर साहित्यिक पत्रकारिता ५. समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता 	13 L
Unit 3	समाचार पत्रकारिता <ol style="list-style-type: none"> १. समाचार पत्र का अर्थ एवं परिभाषा, २. भारतीय समाचार पत्रों की वर्तमान स्थिति ३. समाचार पत्र का संगठन तंत्र ४. समाचार संपादन ५. समाचार लेखन प्रक्रिया 	12 L
Unit 4	फोटो एवं वेब पत्रकारिता <ol style="list-style-type: none"> १. उद्भव और विकास २. प्रमुख प्रकाशन गृह और उनकी पत्रिकाएँ ३. वेब पत्रकारिता उद्भव और विकास ४. वेब पत्रकारिता की वर्तमान स्थिति ५. वेब पत्रकारिता चुनौतियाँ और संभावनाएँ 	13 L
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. जनसंचार एवं पत्रकारिता - डॉ. रामलखन मीना २. पत्रकारिता प्रशिक्षण एवं प्रेस विधि - डॉ. सुजाता वर्मा ३. पत्रकारिता परिचय और विश्लेषण -प्रीति व्यास ४. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास -डॉ. विनोद गोदरे ५. हिंदी पत्रकारिता स्वरूप और संदर्भ -डॉ. विनोद गोदरे ६. पत्रकारिता : विविध विधियाँ - डॉ. राजकुमारी रानी ७. समाचार पत्र का प्रबंधन - गुलाब कोठारी ८. पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य -राजकिशोर ९. पत्रकारिता के सिद्धांत डॉ. रमेश त्रिपाठी 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
४०४(अ).१	पत्रकारिता की कला का वैज्ञानिक अध्ययन किया।	०२
४०४(अ).२	पत्रकारिता के प्रमुख सिद्धांतों को जाना और समझा।	०२
४०४(अ).३	पत्रकारिता के कौशल विकास से छात्र अवगत हुए।	०३
४०४(अ).४	छात्रों ने हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम को जाना और समझा।	०२

Elective Course HIN 404 (B): रचनात्मक लेखन कौशल		
	उद्देश्य (Objectives): १. छात्रों में रचनात्मक लेखन के प्रति रूचि विकसित कराना। २. रचनात्मक लेखन के स्वरूप और सिद्धांत पर प्रकाश डालना। ३. रचनात्मक लेखन में भाषिक संदर्भ के महत्व को समझाना। ४. रचनात्मक लेखन के रचना सौष्ठव और विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक परिचय देना।	
Unit 1	रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत १. भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया २. विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ ३. जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति ४. लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेत्तर, नाट्य और पाठ्य	14 L
Unit 2	रचनात्मक लेखन : भाषा-संदर्भ १. अर्थ निर्मित के आधार : शब्दार्थ मिमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग २. भाषिक संदर्भ : क्षेत्रिय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष	12 L
Unit 3	रचनात्मक लेखन : रचना-कौशल-विश्लेषण १. रचना-सौष्ठव : शब्दशक्ति, प्रतीक, विंब, अंलकार और वक्रताएँ २. विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक अध्ययन : कविता और कथा	12 L
Unit 4	विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक अध्ययन १. नाट्य साहित्य २. विविध गद्य विधाएँ ३. बाल साहित्य की आधारभूत संरचना	12 L
संदर्भ ग्रंथ - १. भाषा शिक्षण की रचनात्मक एवं आलोचनात्मक दृष्टि - वीरेन्द्र सिंह रावत आयुष प्रकाशन, गान्जियाबाद. २. सर्जनात्मक लेखन - डॉ. हरिश आरोड़ा ३. आधारभूत हिंदी संरचना तथा अभ्यास पुस्तिका (2015) प्रो. अरूण चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा ४. बालक में भाषा का विकास - सुगन भाटिया, केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा ५. भाषा अनुरक्षण एवं भाषा विस्थापन (1986) श्री. कृष्ण (संपा.) केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
४०४(ब).१	छात्रों में रचनात्मक लेखन के प्रति जागृकता निर्माण हुई ।	०४
४०४(ब).२	छात्रों ने रचनात्मक लेखन के स्वरूप और सिद्धांत का सामान्य परिचय प्राप्त किया ।	०२
४०४(ब).३	रचनात्मक लेखन में भाषिक संदर्भ के महत्व को समझा ।	०२
४०४(ब).४	रचनात्मक लेखन के रचना सौष्ठव और विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यवहारिक परिचय प्राप्त किया ।	०६

Skill Based Course HIN 404 (C): लोक साहित्य		
	उद्देश्य (Objectives): १. लोक साहित्य के स्वरूप और संकल्पना को स्पष्ट करना । २. लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा और प्रकीर्ण साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन पर प्रकाश डालना । ३. लोकोक्तियाँ, मुहावरें, कहावतें आदि का भाषिक सौंदर्य विशद करना । ४. लोक साहित्य के महत्व और उपादेयता को स्पष्ट करना ।	
Unit 1	लोक साहित्य : संकल्पना और स्वरूप १. लोक शब्द का अर्थ एवं परिभाषा और स्वरूप २. लोक साहित्य की परंपरा ३. लोक साहित्य का वर्गीकरण ४. लोक साहित्य की विशेषताएँ	14 L
Unit 2	लोकगीत : संकल्पना और स्वरूप १. लोकगीत परिभाषा और स्वरूप २. लोकगीतों की विशेषताएँ ३. लोकगीत और साहित्यिक गीत तथा लोकगीतों का वर्गीकरण	12 L
Unit 3	लोक कथा एवं लोक गाथा १. स्वरूप और परिभाषा २. प्रमुख स्रोत ३. वर्गीकरण ४. विशेषताएँ ५. लोककथा के तत्व ६. लोककथा का व्युत्पत्ति विषयक सिद्धांत	16 L
Unit 4	प्रकीर्ण साहित्य १. पहेलियाँ	08 L

	२. लोकोक्तियाँ ३. मुहावरें ४. कहावतें, ५. टोना-टोटका-मंत्र और चुटकुलें आदि का विश्लेषण	
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. लोक साहित्य शास्त्र (अहिराणी के परिप्रेक्ष्य में)-डॉ. बापूराव देसाई २. मावची लोकसाहित्य शास्त्र - डॉ. बापूराव देसाई ३. पच्चीस लोक बोलियों का शास्त्र और संस्कृति- डॉ. बापूराव देसाई ४. लोक साहित्य के प्रतिमान- डॉ.कुंदनलाल उप्रेति ५. लोक साहित्य के मूल स्रोत - डॉ. उर्मिला पाटील ६. लोक साहित्य का अध्ययन- डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय ७. महाराष्ट्र का हिन्दी लोक काव्य -डॉ.कृष्ण दिवाकर ८. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ.कुलदीप ९. हिन्दी लोक साहित्य शास्त्र, सिद्धांत और विकास - डॉ.अनुसया अग्रवाल १०. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ.विद्या चौहान ११. लोककथा परिचय - नलिन विलोचन शर्मा १२. लोककथा विज्ञान- श्रीचन्द्र जैन १३. लोक साहित्य शास्त्र -डॉ.नंदलाल कल्ला १४. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा -दुर्गा भागवत अनु.स्वर्णकांत १५. भारतीय लोक साहित्य - डॉ.श्याम परमार १६. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय १७. लोक साहित्य सिद्धत और प्रयोग- डॉ. श्रीराम शर्मा 		

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
४०४(□).१	छात्रों ने लोक साहित्य के स्वरूप और संकल्पना को भलीभाँति जाना और समझा।	०२
४०४(□).२	लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा और प्रकीर्ण साहित्य के सैद्धांतिक पक्ष से छात्र परिचित हुए।	०२
४०४(□).३	छात्रों ने लोकोक्तियाँ, मुहावरें, कहावतें आदि का भाषिक सौंदर्य जानकर उसके उपयोग कला को आत्मसात किया।	०४
४०४(□).४	छात्रों ने लोक साहित्य के महत्व को समझकर उसके उपादेयता को जाना।	०६

Audit Courses		
AC-401 : Human Rights		
	Course Objectives (COs): <ul style="list-style-type: none"> • To make students aware about human rights and human values. 	
Unit 1	Introduction to Human Rights <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Concept of Human Rights 1.2 Nature and Scope of Human Rights 1.3 Fundamental Rights and Fundamental Duties 	6 hrs.

	1.4 Interrelation of Rights and Duties	
Unit 2	Human Rights in India 2.1 Meaning and Significance of : 1) Right to Equality 2) Right to Freedom, 3) Right against Exploitation, 4) Right to Freedom of Religion, 5) Cultural and Educational Rights, and 6) Right to Constitutional Remedies. 2.2 Constitutional Provisions for Human Rights 2.3 Declaration of Human Rights 2.4: National Human Rights Commission	8 hrs.
Unit 3	Human Values 3.1: Meaning and Definitions of Values 3.2: Importance of values in the life of Individual 3.3: Types of Values 3.4: Programmes for conservation of Values	8 hrs.
Unit 4	Status of Social and Economically Disadvantaged people and their rights 4.1: Rights of women and children in the context of Social status 4.2: The Minorities and Human Rights 4.3: Status of SC/ST and other Indigenous People in the Indian Scenario 4.4: Human rights of economically disadvantaged Society	8 hrs.
Suggested readings: 1. Human rights education – YCMOU, Nasik 2. Value education – SCERT, Pune 3. Human rights reference handbook – Lucille where		

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC401A.1	Practice the learned issues under human rights and human values in real life.	3
AC401A.2	Provide social justices to people around them and provide guidance about human rights to their friends, parents and relatives.	5

AC-402 : Current Affairs (Professional and Social + Value Added Audit course; Practical; 2 Credits) (Optional: Campus-level)			
Course Objectives (COs): • To make students updated about current affairs of India and world.			
	Title	Content	Hours
Unit 1	Politics & Economy	<ul style="list-style-type: none"> National & International Political Activity, Organization. Economy & Business, Corporate world 	08
Unit 2	Awards and recognitions	<ul style="list-style-type: none"> National & International Awards and recognitions Books and authors 	07
Unit 3	Science & Technology	<ul style="list-style-type: none"> Software, Automobile, Space Research New inventions and discoveries 	07
Unit 4	Environment & Sports	<ul style="list-style-type: none"> Summit & conference, Ecology & Climate, Organization. National & International Games, Olympics, commonwealth etc. 	08

Suggested readings (Use recent years' data and current literature):

1. India 2019, by Publications Division Government of India
2. Manorama Year Book by Philip Mathew,
3. India 2019, Rajiv Maharshi
4. Quick General Knowledge 2018 with Current Affairs Update, Disha Experts
5. General Knowledge 2018: Latest Who's Who & Current Affairs by RPH Editorial Board.

Course Outcomes (COs):

On completion of this course, the student will be able to:

CO No.	CO	Cognitive level
AC401B.1	Identify important issues currently/ recently happening in India or world.	5
AC401B.2	SumHINize current affairs regularly.	6

AC 403 : हिंदी कम्प्यूटिंग		
	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> हिंदी कम्प्यूटिंग का सामान्य ज्ञान प्राप्त कराना । हिंदी कम्प्यूटिंग के महत्व को उजागर करना । कम्प्यूटर प्रबंधन की सामान्य जानकारी देना । इंटरनेट के सामान्य परिचय से छात्रों को अवगत कराना । 	
Unit 1	हिंदी कम्प्यूटिंग : स्वरूप और अवधारणा <ol style="list-style-type: none"> हिंदी कम्प्यूटिंग : परिचय हिंदी कम्प्यूटिंग: विकास यात्रा हिंदी कम्प्यूटिंग के आधारभूत तत्व हिंदी कम्प्यूटिंग का वर्तमान स्वरूप तथा भविष्य हिंदी कम्प्यूटिंग : बाधाएँ एवं उपाय हिंदी कम्प्यूटिंग : युनिकोड हार्डवेयर अँड सॉफ्टवेयर 	15 L
Unit 2	इंटरनेट सामान्य परिचय <ol style="list-style-type: none"> इंटरनेट का ऐतिहासिक परिदृश्य इंटरनेट का विकास भारत में इंटरनेट का आरंभ इंटरनेट से मिलने वाली सुविधाएँ इंटरनेट उपयोग एवं महत्व 	10 L
संदर्भग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> कम्प्यूटर का सहजबोध - इकबाल मु. अली/सुरेश सलील कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजयकुमार मल्होत्रा कम्प्यूटर क्या क्या और कैसे -रामबंसल 'विद्याचार्य' कम्प्यूटर सामान्य ज्ञान एवं यूजर गाईड -रामबंसल 'विद्याचार्य' कम्प्यूटरी सूचना प्रणाली विकास -रामबंसल 'विद्याचार्य' माध्यमिक कम्प्यूटर शिक्षा -रामबंसल 'विद्याचार्य' मानव मित्र कम्प्यूटर - प्रशांत भूषण 		

उपादेयता (COs): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
AC 401 C.१	छात्रों ने हिंदी कम्प्यूटिंग का सामान्य ज्ञान प्राप्त किया ।	०२
AC 401 C.२	हिंदी कम्प्यूटिंग के महत्व को छात्रों ने जाना ।	०२
AC 401 C.३	छात्रों ने कम्प्यूटर प्रबंधन की सामान्य जानकारी प्राप्त की ।	०३

AC 401 C.४	इंटरनेट के सामान्य परिचय से अवगत होकर छात्रों ने उसके व्यावहारिक उपयोग की कला को आत्मसात किया।	०६
-------------------	--	-----------

AC 404 : हिंदी मानक वर्तनी तथा प्रुफ शोधन		
	उद्देश्य (Objectives): <ol style="list-style-type: none"> १. मानक वर्तनी का सामान्य परिचय कराना । २. मानक वर्तनी के अद्यतन नियमों की जानकारी देना । ३. प्रुफ शोधन के सैद्धांतिकी के बारे में छात्रों को अवगत कराना । ४. प्रुफ शोधन के अद्यतन नियमों और चिन्हों की छात्रों को जानकारी देना । 	
Unit 1	मानक हिंदी वर्णमाला तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण <ol style="list-style-type: none"> १. मानक हिंदी वर्णमाला तथा अंक २. संयुक्त वर्ण ३. कारक चिह्न या परसर्ग ४. संयुक्त क्रियापद ५. योजक चिह्न (हाइफन) ६. अव्यय ७. अनुस्वार (शिरोबिंदु) तथा अनुनासिक चिह्न (चंद्रबिंदु) ८. विसर्ग (:), हल् चिह्न () ९. स्वन परिवर्तन १०. 'ए' और 'औ' का प्रयोग ११. पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय 'कर ' १२. 'वाला' प्रत्यय १३. श्रुतिमूलक 'य', 'व' १४. विदेशी ध्वनियाँ १५. हिंदी में आगत शब्दों की मानक वर्तनी १६. विरामादि चिह्न तथा यूनानी कोड और देवनागरी 	10 L
Unit 2	प्रुफ-शोधन के प्रकार <ol style="list-style-type: none"> १. ग्रंथों का समाचार पत्रों का प्रुफ-शोधन २. इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के लिए प्रुफ-शोधन ३. प्रुफ-शोधन हेतु आवश्यक गुण तथा योग्यताएँ :- <ul style="list-style-type: none"> ○ भाषा तथा व्याकरण का ज्ञान ○ शब्द तथा अर्थ का ज्ञान ○ वाक्यशुद्धि का ज्ञान ○ विराम चिन्हों तथा अवतरण चिन्हों का ज्ञान ○ प्रुफ-शोधन और संगणक 	15 L
संदर्भ ग्रंथ - <ol style="list-style-type: none"> १. मानक हिंदी संरचना एवं प्रयोग -रामप्रकाश 		

२. मानक हिंदी के शुद्ध प्रयोग - भाग -1 रमेशचंद्र मेहरोत्रा
३. हिंदी में अशुद्धियाँ -रमेशचंद्र मेहरोत्रा
४. हिंदी की मानक वर्तनी - कैलाशचन्द्र भाटिया
५. देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण - केन्द्रीय हिंदी निदेशालय ,नई दिल्ली संस्करण 2016

उपादेयता (COts): उपर्युक्त पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद छात्रों को निम्नांकित लाभ हुए :-

CO No.	CO	Cognitive level
AC 401 D.१	छात्रों ने हिंदी मानक वर्तनी का सामान्य परिचय प्राप्त किया ।	०२
AC 401 D.२	मानक वर्तनी के अद्यतन नियमों से छात्र अवगत हुए ।	०३
AC 401 D.३	प्रुफ शोधन के सैध्दांतिकी के बारे में छात्रों परिचित हुए ।	०२
AC 401 D.४	प्रुफ शोधन के अद्यतन नियमों और चिन्हों की छात्रों को जानकारी प्राप्त हुई ।	०३
