

IN THE NAME OF ALLAH
THE MOST GRACIOUS,
MOST MERCIFUL

NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,
JALGAON



SYLLABUS FOR
PRE PH.D. COURSE WORK
PAPER II

URDU

With Effect from 2012

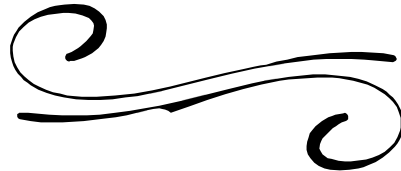
**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,
JALGAON**

**SYLLABUS FOR
PRE PH.D. COURSE WORK PAPER II**

Subject : URDU

(الف) قدیم اردو نثر

- (۱) داستان کا آغاز و ارتقاء
- (۲) ملاو جہی کی شخصیت و سیرت
- (۳) ”سب رس“ کی زبان اور اسلوب
- (۴) ”سب رس“ کا اردو میں مقام
- (۵) اردو ادب میں فن داستان
- (۶) میرامن دہلوی کی شخصیت، علمی و ادبی خدمات
- (۷) ”باغ و بہار“ کا تنقیدی جائزہ
- (۸) ”باغ و بہار“ کا اردو ادب میں مقام



(ب) قدیم اردو نظم

- (۱) قصیدہ کی تعریف آغاز و ارتقاء
- (۲) سودا اور ذوق بحیثیت قصیدہ نگار
- (۳) مرثیہ کی تعریف، آغاز و ارتقاء
- (۴) میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیوں کا موازنہ
- (۵) مثنوی کا آغاز و ارتقاء
- (۶) اردو کے اہم مثنوی نگار
- (۷) ”سحرالبیان“ اور ”پھول بن“ کا تنقیدی جائزہ

(پ) تاریخ زبان اردو

- (۱) اردو زبان کا آغاز و ارتقاء اور اس کے تعلق سے مختلف نظریات
- (۲) علم لسانیات کا تعارف و مقاصد
- (۳) ماہر علم لسانیات -
ڈاکٹر معین الدین قادری زور
ڈاکٹر شوکت سبزواری
ڈاکٹر محمود شیرانی

- (۴) اردو ہندی کالسانی رشتہ
- (۵) مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا الطاف حسین حالی
کی علمی و ادبی خدمات

(ت) اردو افسانہ ، ناول اور ڈراما

- (۱) افسانہ کافن اور آغاز و ارتقاء
- (۲) ناول کافن اور اس کا عہد بعہد ارتقاء
- (۳) ڈراما کافن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- (۳) آزادی کے پہلے اور آزادی کے بعد
ہندوستان میں اردو افسانوں، ناولوں اور
ڈراموں کی نمایاں خصوصیات

(ٹ) جدید اردو نثر اور نظم

- (۱) جدید نثر کا آغاز و ارتقاء
- (۲) مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت،
اُن کا فلسفہء حیات اور اُن کے کارنامے

- (۳) ”غبارِ خاطر“ کی روشنی میں
مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری
- (۴) جدید نظم کے فنی لوازمات
- (۵) جوش ملیح آبادی بحیثیت نظم نگار

(ث) اردو ادب میں ادبی تنقید

(۱) تنقید کے معنی و مفہوم اور اصول و ضوابط

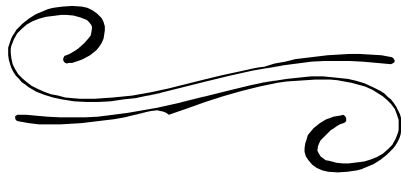
(۲) اقسامِ تنقید -

جمالیتی تنقید

مارکسی تنقید

رومانی تنقید

نفسیاتی تنقید



(۳) تنقید نگاران -

مولانا الطاف حسین حالی

سید احتشام حسین

کلیم الدین احمد

آل احمد سرور

(۴) اردو تنقید کے فروغ میں تذکروں کی اہمیت

(۵) تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

(ج) تفصیلی مطالعہ

(۱) اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

(۲) آزاد ہندوستان میں اردو غزل

(i) مرزا غالب

(۱) مرزا غالب کی شخصیت اور کارنامے

(۲) مرزا غالب بحیثیت غزل گو شاعر

- (ii) مومن خاں مومن
 (۱) مومن خاں مومن کی سیرت اور کارنامے
 (۲) مومن خاں مومن کا عشقیہ کلام

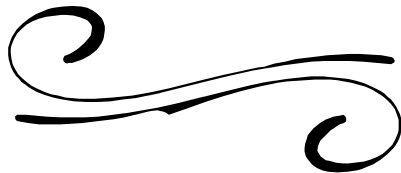
(ج) ابلاغیات

- (۱) ابلاغیات کے معنی و مفہوم و اقسام اور ابتداء و ارتقاء
 (۲) اردو صحافت کی تاریخ
 (۳) اردو کے معروف صحافیان -
 مولانا ابوالکلام آزاد
 مولانا حسرت موہانی
 مولانا سید سلیمان ندوی
 مولانا ابوالحسن ندوی
 مولانا عبدالماجد دریا بادی
 (۴) انٹرویو اور اقسام انٹرویو
 (۵) ریڈیو کی ایجاد اور ٹیکنالوجی کی ترقی
 (۶) ٹیلی وژن کا آغاز، اس کی نجی کاری اور اردو چینل

- (۷) اشتہار کی قسمیں
(۸) ترسیلی ٹیکنالوجی میں جدت پسند

(ج) اردو ادب میں ترجمہ نگاری

- (۱) فنِ ترجمہ نگاری اور اس کی قسمیں
(۲) ترجمہ کے بنیادی اصول و نظریات
(۳) مترجم کی ذمہ داریاں، صلاحیتیں اور اخلاقیات
(۴) نثری و منظوم ترجمے
(۵) صحافت میں ترجمہ کے مسائل



REFERENCE BOOK

- (۱) ” آرائشِ محفل “
حیدر بخش حیدری.
- (۲) ” باغ و بہار “
میرامن دہلوی،
مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی.
- (۳) ” باغ و بہار “
سلیم اختر.
- (۴) ” باغ و بہار “ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
پبلیشنگ ہائوس، نئی دہلی.
- (۵) ” سب رس “
ملا وجھی.
- (۶) ” سب رس “ کا تنقیدی جائزہ
منظر اعظمی.
- (۷) ” سب رس پر ایک نظر “
سہیل بخاری.
- (۸) ” اردو داستان: تحقیق و تنقید “
قمر الہدیٰ آفریدی.
ایجوکیشنل بک ہائوس، علی گڑھ.
- (۹) ” اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ “
ڈاکٹر محمود الہی.
- (۱۰) ” دکن میں مرثیہ اور عزا داری “
ڈاکٹر رشید رضوی.
- (۱۱) ” اردو مرثیہ کا ارتقاء “
مسیح الزماں.

- (۱۲) ” اردومرثیہ نگاری “ اُمّ ہانی اشرف۔
- (۱۳) ” پھول بن “ ابن نشاطی۔
- (۱۴) ” اردو کی تین مثنویاں “ خان رشید۔
- (۱۵) اردو زبان کی تعریف، مرزا خلیل احمد بیگ، ایجوکیشنل بُک ہائوس، علی گڑھ۔
- (۱۶) ” اردو کی لسانی تشکیل “ مرزا خلیل احمد بیگ، ایجوکیشنل بُک ہائوس، علی گڑھ۔
- (۱۷) لسانی مطالعہ، ڈاکٹر گیان چندر جین، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی۔
- (۱۸) تاریخ ادب اردو، نور الحسن نقوی، ایجوکیشنل بُک ہائوس، علی گڑھ۔
- (۱۹) مقدمہء تاریخ زبان اردو، مسعود حسین خان، ایجوکیشنل بُک ہائوس، علی گڑھ۔
- (۲۰) صحیفہء ادب، اے۔ بشیر، انور بُک ڈپو، علی گڑھ۔
- (۲۱) اردو افسانہ، روایت اور مسائل، پروفیسر گوپی چند نارنگ۔
- (۲۲) داستان سے افسانے تک، وقار عظیم۔

- (۲۳) نیا افسانہ وقار عظیم.
- (۲۴) اردو ناول کی تاریخ اور تنقید علی عباس حسینی.
- (۲۵) اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ سنبل نگار،
- (۲۶) اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید عشرت رحمانی،
- (۲۷) آغا حشر اور اردو ڈرامہ ایجوکیشنل بُک ہائوس، علی گڑھ.
- (۲۸) اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ انجمن آراء،
- (۲۹) ”میدانِ عمل“ منشی پریم چند.
- (۳۰) ”ابوالکلام آزاد“ عبد المغنی.
- (۳۱) ”غبارِ خاطر“ ابو الکلام آزاد.
- (۳۲) ”خطوط ابوالکلام آزاد“ ابو الکلام آزاد.
- (۳۳) ”ابوالکلام آزاد- ایک ہمہ گیر شخصیت“ رشید الدین خان.
- (۳۴) ”ابوالکلام آزاد نمبر“ ایوانِ اردو، دہلی.

- (۳۵) ”جوش ملیح آبادی: شخصیت اور فن“ ظفر محمود.
- (۳۶) ”یادوں کی بارات“ جوش ملیح آبادی.
- (۳۷) ”روح ادب“ جوش ملیح آبادی.
- (۳۸) ”دلقش و نگار“ جوش ملیح آبادی.
- (۳۹) ”شعلہ و شبنم“ جوش ملیح آبادی.
- (۴۰) ”سیف و سبب“ جوش ملیح آبادی.
- (۴۱) ”سنبل و سلاسل“ جوش ملیح آبادی.
- (۴۲) ”مختصر تاریخ ادب“ ڈاکٹر سید اعجاز حسین.
- (۴۳) ”دقیقہ ادب“ شائستہ نوشین.
- (۴۴) ”اردو تنقید کا ارتقاء“ ڈاکٹر عبادت بریلوی.
- (۴۵) ”جدید اردو تنقید: اصول و نظریات“ ڈاکٹر شارب ردولی.
- (۴۶) ”فن تنقید اور اردو تنقید نگاری“ پروفیسر نور الحسن نقوی.

- (۴۷) ”ادبی تنقید اور اسلوبیات“ پروفیسر گوپی چند نارنگ۔
- (۴۸) ”تاثر نہ کہ تنقید“ صدیق الرحمن قدوائی۔
- (۴۹) ”معاصر تنقیدی رویے“ پروفیسر ابوالکلام قاسمی۔
- (۵۰) ”فروع تنقید“ پروفیسر عبدالمغنی۔
- (۵۱) ”کلمیم الدین کی تنقید کا تنقیدی جائزہ“ ابرار رحمن۔
- (۵۲) ”مولانا شبلیؒ: ایک تنقیدی جائزہ“ نیر جہاں۔
- (۵۳) ”احوالِ غالبؒ“ پروفیسر مختار الدین۔
- (۵۴) ”عظمتِ غالبؒ“ پروفیسر عبدالمغنی۔
- (۵۵) ”غالبؒ: شخص اور شاعر“ مجنوں گورکھپوری۔
- (۵۶) ”مطالعاتِ کلامِ غالبؒ“ حکیم عبدالحمید۔
- (۵۷) ”نشاطِ غالبؒ“ وجاہت علی سندیلوی۔
- (۵۸) ”جہتِ غالبؒ“ ڈاکٹر عقیل احمد۔

- (۵۹) ”تصوّراتِ غالب“ محمد عزیز حسن.
- (۶۰) ”تلمیحاتِ غالب“ محمود نیاز.
- (۶۱) ”طرزِ غالب“ محمد عرفان.
- (۶۲) ”توقیتِ غالب“ کاظم علی خان.
- (۶۳) ”مومن: شخصیت اور فن“ پورفیسر ظہیر احمد صدیقی.
- (۶۴) ”مطالعہ مومن کا ایک گمشدہ حوالہ“ ڈاکٹر شفیق اشرف.
- (۶۵) ”اردو صحافت“ انور دہلوی،
دہلی اردو اکیڈمی.
- (۶۶) ”عوامی ترسیل“ اے. کے. چٹرجی،
نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی.
- (۶۷) ”نشریات اور آل انڈیا ریڈیو“ اخلاق اثر،
مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی.
- (۶۸) ”ٹیلی وژن نشریات“ انجم عثمانی،
مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی.
- (۶۹) ”رہبر اخبار نویسی“ سید اقبال قادری،
ترقی اردو بیورو، نئی دہلی.

- (۷۰) ”خبرنگاری“ شافع قدوائی،
ایجوکیشنل بُک ہائوس، علی گڑھ
- (۷۱) ”ابلاغیات“ محمد شاہد حسین،
ایجوکیشنل پبلیشنگ ہائوس، دہلی
- (۷۲) ”اردو صحافت کی تاریخ“ نادر علی خان،
ایجوکیشنل پبلیشنگ ہائوس، دہلی
- (۷۳) اردو صحافت پر ایک نظر دہلی اردو اکیڈمی۔
- (۷۴) ”ایجوکیشنل کمپیوٹر گائیڈ“ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہائوس، دہلی
- (۷۵) عوامی ذرائع ابلاغ ترسیل اور تعمیر و ترقی شاہد پرویز،
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
- (۷۶) اردو: ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں کمال احمد صدیقی،
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
- (۷۷) ترجمہ کافن اور روایت پروفیسر قمر رئیس،
- (۷۸) فن ترجمہ نگاری ڈاکٹر خلیق انجم،
- (۷۹) اصول وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم،
- (۸۰) ترجمہ کافن ڈاکٹر مرزا حامد بیگ،

- (۸۱) اردو صحافت انور علی دہلوی.
- (۸۲) جامِ جہاں نما: اردو صحافت کی ابتداء گربچن چندن.
- (۸۳) ”عوامی ذرائع ابلاغ ترسیل اور تعمیر و ترقی“ دیویندر / شاہد پرویز،
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
(۸۴) ” اردو صحافت اور جنگِ آزادی“ معصوم مراد آبادی.
- (۸۵) ” ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیشکش“ زبیر شاداب.
- (۸۶) ” اردو صحافت اور تحریکِ آزادی“ ڈاکٹر سمیع احمد.
- (۸۷) ”فنِ صحافت“ ظہور الدین.
- (۸۸) ” فنِ ترجمہ نگاری“ ظہور الدین.

سوال نامہ

ہدایت –

سوال نامہ الف تا ح ان تمام حصوں کے ۵۰ (پچاس) معروضی سوالات
(Objective Questions) پر مشتمل ہوگا۔ طلبہ کو تمام سوالات کے جوابات حل
کرنے ہوں گے۔ ہر سوال کے لیے دو نمبرات مختص ہیں۔ اس طرح سوال نامہ
کُل ۱۰۰ (سو) نمبرات پر مشتمل ہوگا۔